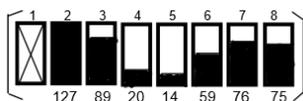


Étude en clarinoscopie

Essai pour clarinette et P-Soft

R.Turcotte 2016
Durée: 3'05



Clarinette en sib

Effet

Pédales

$\bullet = 52$

2 (+ - mesuré...)

pp vib. non-vib. *p* vib. *f*

00 +2dim 5R Hi Cut 3L Pitch

Clar en sib

Sfx

Péd

3

sec

AD LIB

8R Feedback

39 41 (75) (4) 3 3 3

8 (0) quarte 1/4

Clar en sib

Sfx

Péd

4

rit. *5 accel.* *sec* *tr* *port.* *dim.*

AD LIB

50 4 5 (127) (0) 3 6 7 (4) 55 (0) (127)

Clar en sib

Sfx

Péd

6

flutter tongue *mf* *port.* *p* 7 normal 8

1:05 1:18 2 (48) 1:22

8
 Clar en sib
 Sfx en sib
 Péd

10
 Clar en sib
 Sfx
 Péd

1:42 1:46 1:55

13
 Clar en sib
 Sfx
 Péd

2:10 2:17

15
 Clar en sib
 Sfx
 Péd

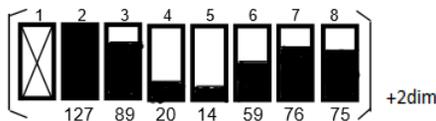
2:21 2:27 2:32 2:38 2:42

La 2e portée représente le résultat des transformations. Les effets utilisés sont inscrits en-dessous avec le minutage.

Application Sampo:
Banque: Roxanne
Registre: rox1



Notes sur les effets utilisés et dispositions



Dispositif de départ (logiciel Sampo ou tout autre dispositif)
2 = valeur (maximum) délai pour son soutenu (1041,7ms)
3 = transposition de départ +2dim du son soutenu (déphasage)
4-5 = filtre passe-bas (138hz, Full 1,35Khz), haut (8,98hz, full 320hz)
6-7 = délai de gauche (149,80ms) à droite (192,98ms)
8 = rétroaction | longueur du son, déca

2 (48) 2 (50)



Séquence, croche: 48, blanche: 127

3 (4) 3 (75)



Hauteurs, -4te (+/-): 75, +-2dim: 89, 8va: 127

4 (127) 5 (0)



Jeu de filtrage: passe-bas (4), passe-haut (5)

6 (0) 7 (127)

Disposition gauche-droite, délai

8 (85) 8 (0)



Rétroaction, résonance...

() valeur approximative du paramètre lors de l'exécution pouvant être réalisé avec des pédales, aide technique ou tout autre dispositif (0-127)

Jeu graduel en continu ascendant ou descendant avec pédales (ou manuellement selon le dispositif)

Valeur de l'intervalle. Exemple: 4 = 4te

2-8 Chiffre = paramètre relié à la pédale (P=Soft)

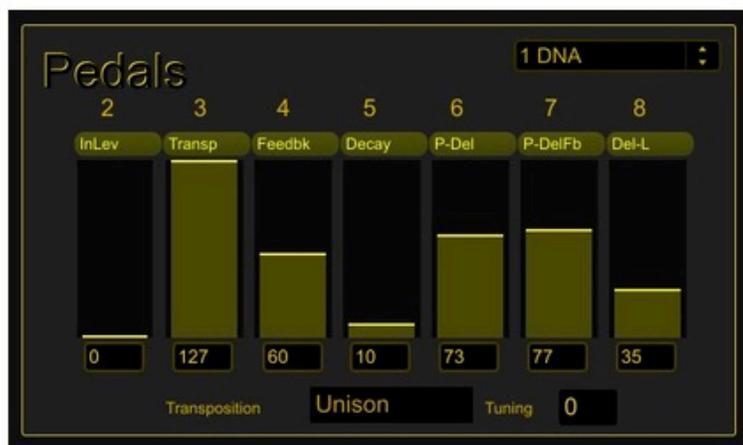
L-R Pieds gauche - droit

[] Rappel

1.4 Principes :

Le logiciel permet de simuler les pédales contrôlées par le musicien, et de programmer les registres "Registers" et les banques "Banks".

Les pédales physiques sont représentées dans la partie PEDALS par les sliders.



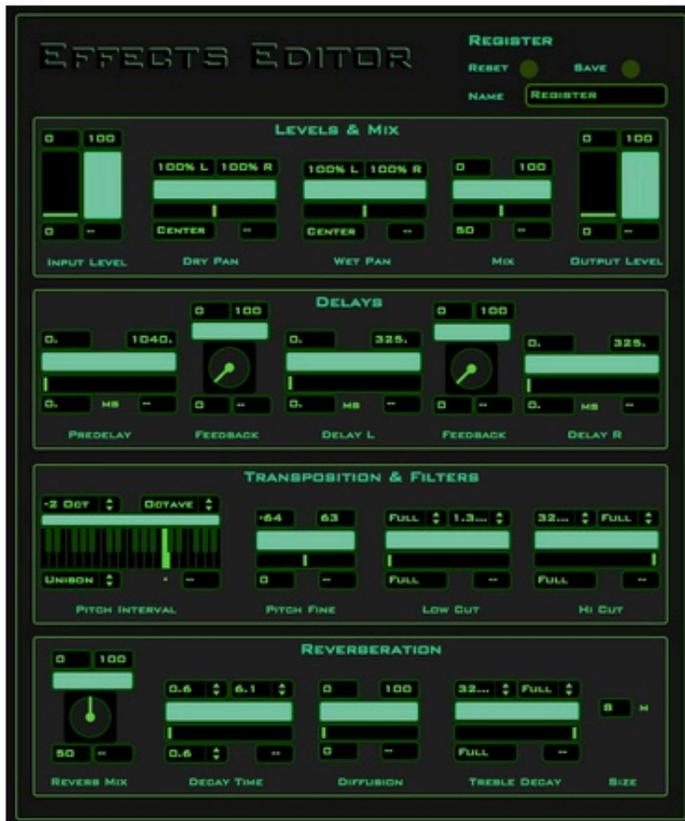
Il y a 7 pédales à contrôle continu. Comme les pédales physiques, les sliders restent dans leur position, même si le menu avec les registres a été changé.

Les valeurs des pédales varient entre 0 et 127.

Chaque pédale est affectée sur un paramètre de traitement dont le nom s'affiche au-dessus du slider.

Les cases "Transposition" et "Tuning" affichent les valeurs réelles de ces paramètres.

L'édition des affectations et des traitements se fait dans la partie EFFECTS EDITOR :



Chaque paramètre peut être réglé comme suit :

- directement la valeur du paramètre – à l'aide du slider ou du numéro en-dessous qui affiche cette valeur
- les limites minimum et maximum (représentées graphiquement par la barre colorée) – à l'aide des boîtiers situés au-dessus du slider (valeurs numériques ou menus)
- le numéro de pédale qui va faire varier le paramètre dans les limites min et max prédéfinies. Quand une pédale est affectée au paramètre, la barre colorée devient jaune, sans affectation la barre reste verte.

