

# Les oiseaux de Nias

Roxanne Turcotte

*Les rites de la nature font un bruit sous ce silence où que ce soit. Une forêt sur une île perdue, là où quelque part, des oiseaux s'y cachent pour se protéger. Qu'on les écoute et qu'on les invite à une désinvolture certaine. Nous ne sommes pas si éloignés de cet univers que nous devrions observer sans jamais déranger. Un parallèle sociologique à sonoriser dans une noirceur immersive : La révolte, la dissidence, l'appel à l'aide, la trahison, la conquête, la quête du graal et d'un espace pour respirer et ne plus étouffer. Ceci est un appel à la liberté d'expression, pour un abri contre l'humanité destructrice.*



Gazouilli mania, pauvreté, prisonniers politiques, iniquités et captures. Nous sommes pris en cage!

Copyright, R.Turcotte 2019.

Révision: octobre 2020

Cabanes d'oiseaux sonores en salle (public)



# Les oiseaux de Nias

Oeuvre ouverte immersive

25 joueurs d'appeaux (5 instrumentistes à vent, 2 sous-groupes), public et sons fixes

R.Turcotte

## 1. L'Appel à la dissidence

\*Joueur principal. 10 appeaux

Vers l'avant

Appeau 1 (G.P) VA7 [AR] :14

Appeau 2 ((M.D) VA7

Appeau 3 (C.M) VA5- Libre: dizaine d'appeaux différents et/ou bec pailles réutilisables à hauteurs variées

Appeau 4 (J.G) (S.P.R)VA5- À hauteurs fixes

Appeau 5 (S.P.R) VA5 Jouer détaché

Groupes d'appeaux: Choeur d'oiseaux au loin

Groupe 1 (6-15) Oiseaux grégaires 1

Groupe 2 (16-25) Oiseaux grégaires 2

Public Objets sonores distribués aux spectateurs. Geai'bleu Microtonal

Sons fixes multi Chrono Multicanal 24 pistes

fa-ré ; AVD COUCOU pp

ET/OU (2)

(1) (2) G#5

(1) C#5

(1) (2) ZP

(1) (2)

00:00:30

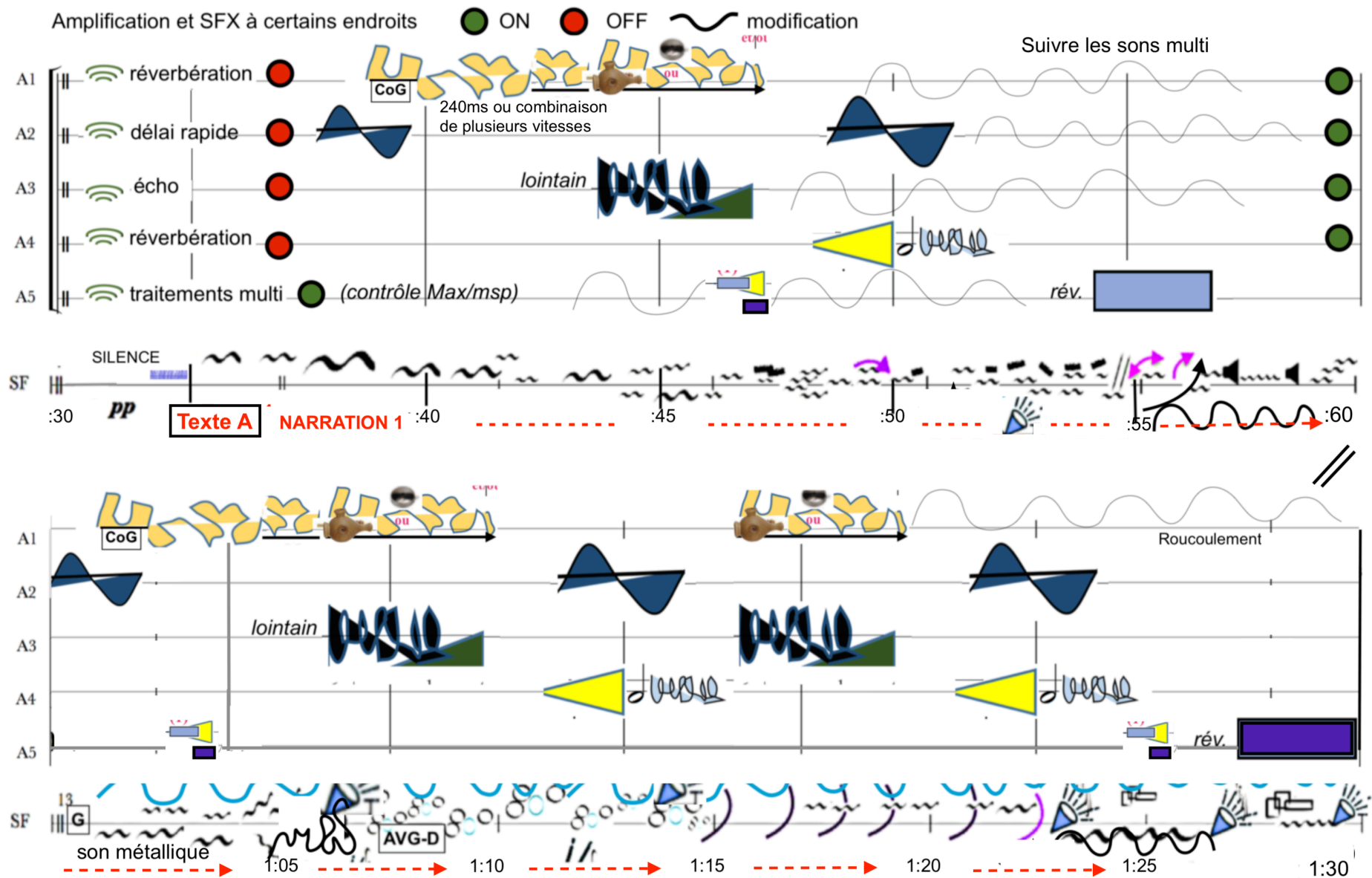
Minutage sur écran, mesures de 5 secondes. Sons fixes produits à partir d'appeaux (Guy pelletier, flûtiste), captures sonores d'oiseaux, sons exotiques (médias sociaux) et sons électroniques.

\* A1: Oiseaux chanteurs dans l'aigu, au choix des sonorités qui se rapprochent d'espèces exotiques. G1-G2 : flûtes et électroniques  
 A2-A3: Intégration de flûtes de type ocarina, flûtes indonésiennes, didgeridoo, shakuhachi pour variations des hauteurs (libre).  
 Hauteurs approximatives selon l'appeau utilisé. ♯ ♭ # ♮ **Lumière**: Noir et lueurs / ★ LED sur « appeauistes ».

Déplacements scéniques


**Spatialisation** : Zone public (ZP) / Gauche-droite (G-D) / Cotés (Co) / Scène (S) / Avant (AV) / Arrière (AR) / Centre (C) / Plafond (P) / Cercles (CA-CB) / LFE / Grid (G) / Haut-Bas (H-B) / Rapprochés (R) / Éloignés (É) / Réfléchis (Ré) / Douches (DL-DR) / Mouvement (MVT)

( ) Changement d'appeau    Traitements en direct    ★ signal    Version dôme: Zenith - Top - Middle - Bottom | Front- Back - Left - Right



\*  
 Jeu de sifflets à une ou deux notes et harmoniques sans consignes particulières par rapport au rythme, ordre et tempo. Différentes tailles (hauteurs de notes) sont distribuées, de façon à créer des accords. Chaque grandeur de sifflet est représentée par une mesure à titre d'information.

Textes en annexe

**Changer d'instrument: jeu d'harmoniques (pailles sifflets, aulos)** 

**Augmentation**

A1 *pp* Ocarina *En alternance: do-fa*

A2 *pp* aulos

A3 *pp* paille

A4 *pp* ocarina grave ou tourterelle

A5 *pp*

S *pp*

U *pp*


b *pp*


i *pp*

t *pp*

o *pp*

SF 19 *ff*

1:35 (geai bleu) 1:40  LFE R CA 1:45 1:50 (perruches) 2:00

**NARRATION 2** 


A1 *gliss.*

A2 *gliss.*

A3 *gliss.*

A4 *gliss.*

A5 *gliss.*

SF 25 *CB* (oiseaux exotiques) 2:05  (chant de perruche modifié) 2:20 2:30

Continuer...

*Suivre les sons fixés en improvisant*

A1

A2

A3

A4

A5

SF

31

2:35

2:45

3:00

H

LFE

CoG-D

ArG

ArD

AvG

AvD

D

Ponctuel

Disparate

3:22 *ff*

ocarina grave

Jouer le son le plus grave

A1

A2

A3

A4

A5

SF

3:05

3:16 (corneille)

3:20

3:30

D

S

MAVT

Créer des textures

A1 | En diminuant

A2 | Sifflet brésilien | En diminuant | Sifflet brésilien

A3 | En diminuant

A4 | < + roucoulement | En diminuant | < + roucoulement

A5 | Alterner les hauteurs | En diminuant

SF | 43 | A | B | Ré | hou | AV | 3:35 | 3:45 | 4:00

(oiseaux divers) chant | (corneilles) | (appeau tourterelle et réverbération) (sitelles et pinsons)

Appaisement, improvisations en alternance

Très sonore

A1 | 49 (3) CoG | Vers le centre | effet naturel | Trait trémolo | ou sifflet | ARRÊT

A2 | Trait trémolo | ARRÊT

A3 | ARRÊT

A4 | ARRÊT

A5 | ARRÊT

P | Ailes G.D | 4:11 | ARRÊT

SF | 4:05 | 4:15 | 4:30

(oiseaux de Bourgogne) | (perruche) | VOIX

« On les entend chanter ! »

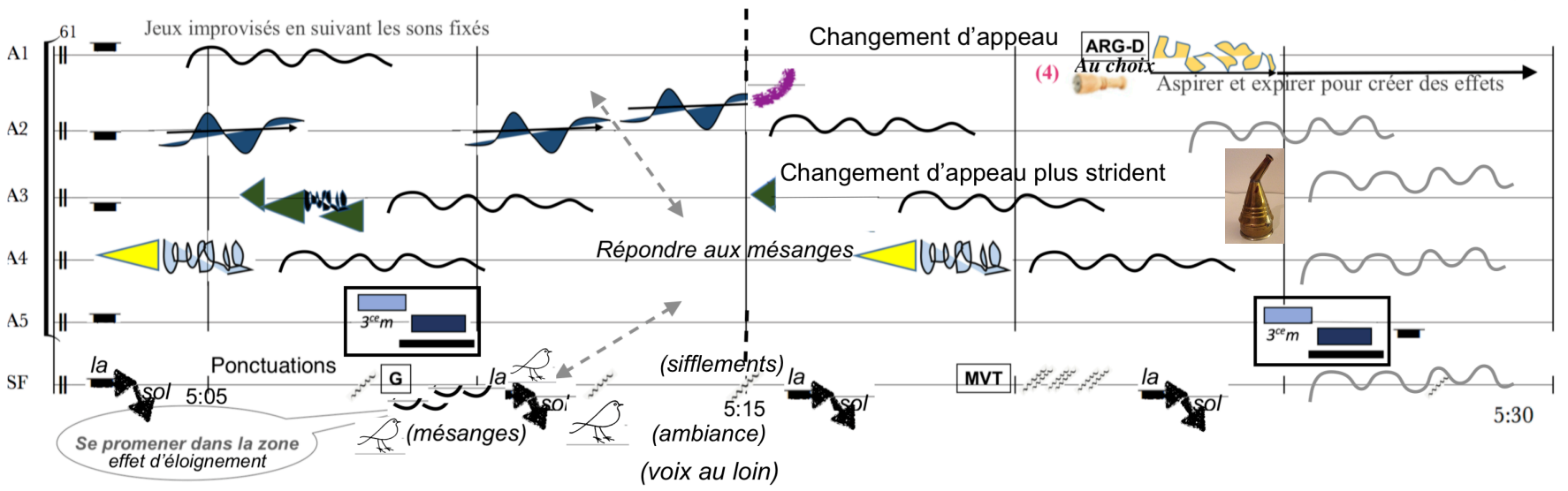
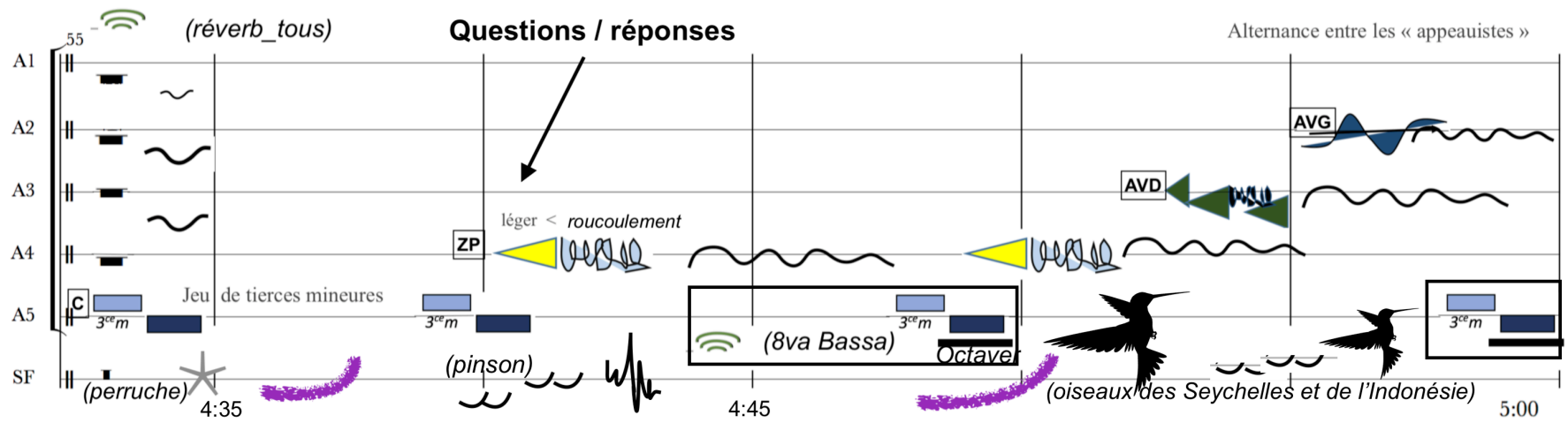
Très sonore

C | Chant





C | < + roucoulement




C | < + roucoulement


C | 3<sup>em</sup>









67

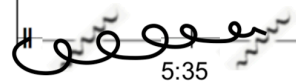
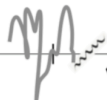


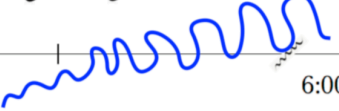
A1 Ocarina grave  **Jeu de fréquences**   

A2 **Ocarina**   

A3 Tous, jouent avec le rythme des tourterelles de Bourgognes 

A4   **Roucoulement**  





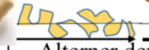

A5  





SF  5:35 **Colombine**  **« Hola »** (tourterelles de Bourgogne)  **« Pico »** (coq)  5:50  6:00
















OU



73





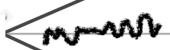
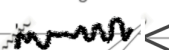

A1       **Alterner deux types: main et souffle**

A2     **AVG**

A3  

A4           

A5  **ailles**  **3<sup>ce</sup>m**

SF  (cardinal) 6:05   6:15 (perruches\_perroquets)     6:30



79

A1 *De plus en plus chargé!* \* (6) *Changer* **Chef 1**

A2 *ocarina v.* *Cliquetis* *Sons brefs*

A3 **\*\* (2)** *Jeu acoustique*

A4 *2 effets: V.A & octaver* *(+8va Bassa)* *3<sup>ce</sup>m* *3<sup>ce</sup>m*

A5 *3<sup>ce</sup>m* *3<sup>ce</sup>m*

SF *Accentuer le crescendo*

*= 62* *6:35* *6:50* *7:00*

Espacer les sons pour augmenter graduellement le fréquence de jeu.

85 **(7) Son flûté au choix** *Jeu de question-réponse avec rythmique régulière (Patron rythmique approximatif)* *Sons + - brefs en continu*

A1 Ré *lisse* **ARG**

A2 Sol *lisse*

A3 Sol# *lisse* *Suivre l'électro*

A4 do *lisse*

A5 Mi *lisse* **AVD** *Son lisse* *E5*

SF *T= 82*

*7:05* *7:10* *7:20* *7:30*

*Variations d'amplitude* *Variations des fréquences* *Glissando* **(6) Intégrer appeau à main de type crécelle**

*\*\* Utiliser une flûte à coulisse*

Électro et instruments

91 Sons brefs *Entrée graduelle*

A1 Ré

A2 Sol **AVG** (2)\* G#5

A3 Sol#

A4 Cloches Fa# Conque ou tourterelle

A5 Mi

SF

7:35 7:45 8:00

\* 97 Jeu d'écho et d'alternance

A1

A2 2

A3 **ARD** 3

A4 4

A5 *ff* *Doublet*

SF

2 8:05 (ambiance) (moineaux) 8:15 VOIX À propos des loris noirs 8:30

\* Doser le souffle pour obtenir un son lisse moyen

\* utiliser 5 notes différentes pour les décalages selon les apeaux disponibles

8:35 8:45 9:00

Voix

Fa# ou do#

C#

SF

109

Texte

9:05 9:15 9:30

VOIX

Électro

ff

En augmentant

(choeur de corneilles)

(corneilles du monde)

À titre informatif...

Selon l'appeau



Suggestif

# La dissidence

Ad Lib où tous les sons se mélangent sans rythmique précise et dans un grand crescendo

115

A1

A2

A3

A4

A5

SF

9:35

10:00

121

A1

A2

A3

A4

A5

SF

10:05

10:15

10:30

Son de canard

Tuyau électro ou coucou

Timbres variés

(mouettes)

Alterner les appeaux

9:50 - électro

Mib4

Réponse aux corneilles

IMPROVISATION

Alterner le jeu

3<sup>em</sup>

« Hola »

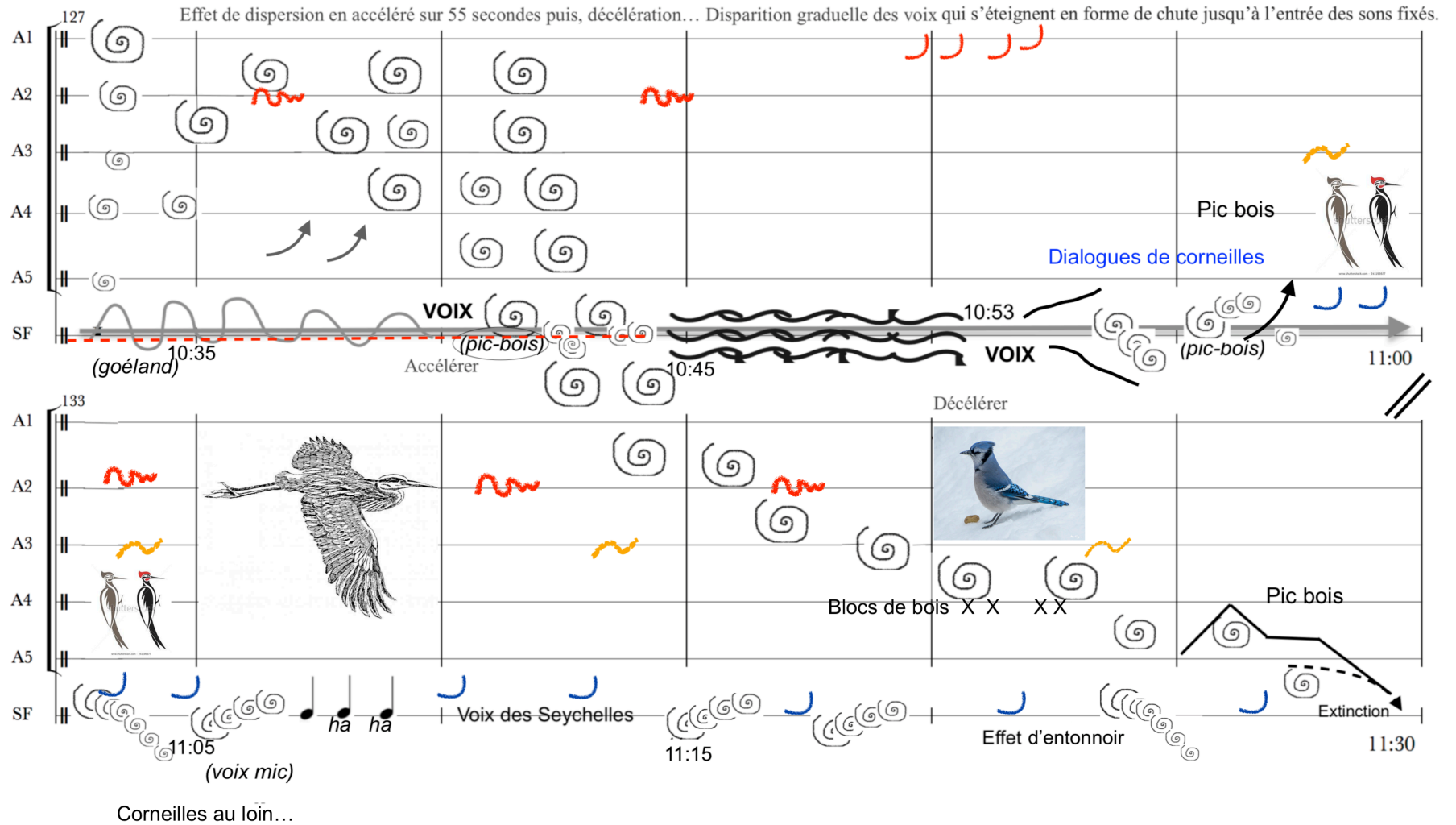
Se déplacer dans sa zone

Effet d'alignement et de rapprochement

(envol de canards)

ailles

# L'impasse



139

A1

A2 (1) Sur les sons de martinet

A3

A4 Guiro

A5 Avancer 3<sup>ce</sup>m

pp

G15 Groupe 1

G25 Groupe 2

SF

En continu: Martinets dans une spatialisation en cercle (deux niveaux de hauteur)

11:35

11:45

12:00

ARRÊT

Entrée des groupes. Les passereaux de ce monde. J

Selon disponibilité

Créer un effet d'écho au loin...

É vers P

É

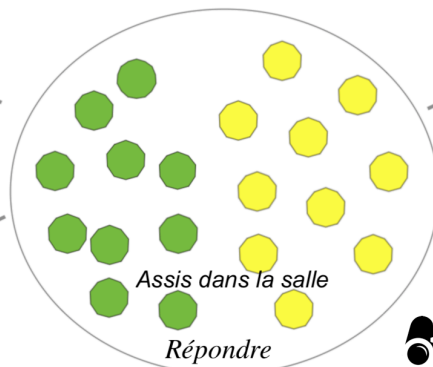
(3) et

Chef 1 = G15

Chef 2 = G25

Les groupes jouent seuls dans un espace intemporel

Spatialisation naturelle à l'intérieur de l'espace et au sol. 20 joueurs d'apeaux sont assis dans la salle avec apeaux et autres bidules. Les musiciens observent les oiseaux avec des jumelles



G15

G25

SF

Sons en continu...

Écho... En rapprochement

À leur place

## 2. MURMURATIONS

12:00 - 19:00

Changement d'instruments avec réverbération :  
didgeridoo - suling - shakuhachi - basson - fouet /cymbale  
appeau percussif - traitements en direct : « harmonizer »

Improviser à partir des blocs de séquences  
ou utiliser la partition de la section 2

Flûtes

A1 [S] AVG Solistes en avant avec microphones

A2 [S] Dialogue: AVD ARD

A3 [S] Fouet, flexatone ou vibraslap et peau (tablas ou bongos)

A4 [S]

A5 [S] Traitement: Harmonizer

G15 Divisés en 4 groupes autour des musiciens

G25 [ARRÊT] LFE (sons électroniques)

SF (sons électroniques)

12:00 12:06 10 12:15 12:30

REPRISE : MULTI **Texte B** -----> **NARRATION 3** ----->

Mobilisation... motif 1

Suling 2 fois

Suling p

Flûte p

Transformation: Harmonizer: cluster / Fm7

Alternar: vibraslap

Peau double: imitation délai

tablas, bongos...

Simulation d'un délai

chef 1

Appeaux divers

\* Utiliser la partition no.2 pour plus de précisions. De 13:35 à 19:00, improviser à partir des séquences tout en suivant le minutage ou se servir de la partition 2

**Sons secs**      **Motif répété**

A1, A2, A3, A4, A5

A4: \* Percussion et délai (15=120) ou fouet

A5: Transformation: Harmonizer: cluster / Fm7

G15, G25, SF

Narration

Flutter

12:30

12:45

voix

X CRI

martinets

vibraslap

Peau et cloche

harmonizer  
Traitement Fm7  
13:21

13:05

13:15

(cloche balinaise)

NARRATION 4

13:25

13:30

Detailed description: This is a complex musical score page for a sound field (SF) and audio (A) channels. The SF channel (SF) features a central illustration of an airplane with sound waves emanating from it, and a bird (martinets) with sound waves. The A channels (A1-A5) show musical notation with various processing instructions like 'AVD', 'ARD', 'C', 'rizer', and 'fouet'. There are also waveforms and a 'C' label. The SF channel has a timeline from 12:30 to 13:30 with various sound effects and annotations like 'vibraslap', 'Peau et cloche', and 'NARRATION 4'. Purple hexagons and numbers 1, 2, 3, 4 are placed at specific points in the score. A red dashed arrow labeled 'NARRATION 4' spans from 13:15 to 13:30.

\* Variante: carillon de coquillages, fouet, vibraslap,...



(Option A1-5: flûte traversière, sakuhachi, flûte indonésienne...)

Réverbération

Cadence ad lib : échange de voix

163 = 120 d'inspiration balinaise \* Motif 2

A1 Flutter

A2

A3 Effets avec les clés

A4 1 Dolak: suivre la rythmique des flûtistes

A5 8va Bassa (\*)

G15 Basson 13:35 Fouet et délai

G25

SF 13:35 tchakatchak 14:00

169

A1

A2

A3

A4 Cymbale

A5

G15 Percussions: variante rythmique (alterner peaux et cymbale de type cloche)

G25

SF tchakatchak 14:05 tchakatchak 14:15 14:20 14:25 14:30 ARRÊT

\* Chaque mesure est répétée de façon aléatoire après un bref arrêt. Solos improvisés à tour de rôle (mode de style gamelan), pour ensuite s'entrecroiser afin de former une polyphonie mélodique et rythmique. Arrêt sur un accord et recommencer... Les notes écrites sont à titre informatif. - OU... Silence - Mesures 163 - 210 (13:32 - 17:30) - \*Variante: partition no.2

(\*) Réverbération  
Articulation: ADSR  
Effet de filtrage

**Tous les musiciens en silence**

Flexatone  
tchak  
Signal

15:00

(transfo: phase)

SF tchakatchak tchakatchak tchakatchak tchakatchak tchakatchak tchakatchak tchakatchak tchakatchak tchakatchak tchakatchak

Motif 3 14:35 14:45

A1 Suling  
A2 Shahuachi  
A3 Flûte  
A4 Garder l'instrument résonnant + son grave  
A5 Basson & octaver

Calme Calme Calme Calme Calme

Cymbale Continuer Cymbale Cymbale

Appau avec hauteur précise

SF ff tchakatchak tchakatchak tchakatchak tchakatchak tchakatchak tchakatchak tchakatchak tchakatchak tchakatchak tchakatchak

15:05 15:15 15:25 15:30

(voix)

187

A1

A2

A3

A4

A5

Coque

G15

G25

SF

son isolé

Tonnerre

Bidules rythmiques au choix: guiro, bloc cuica

SFX: Harmonizer, cluster

Alterner 4 groupes

MVT 15:35

15:38

16:00

193

A1

A2

A3

A4

A5

G15

G25

SF

16:05 (oiseaux exotiques)

16:15

16:30

199 Continuer

16:33

flam

flam

16:35

MVTS continus

16:45

16:57

17:00

son tenu doux

205

« pico-o »

(perroquets 17:03)

Multi: sons électroniques et martinets (zenith /haut)

Flûte / Suling /

A1 (17:27)

Shakuhachi / Flûte

Didgeridoo bourdon

ou autre objet sonore flûté selon la disponibilité

Appeaux: martinets

A1

A2

A3 *Faire entendre les harmoniques*

A4 *Reprendre son souffle discrètement aux endroits opportuns*

A5 *Variante: Ajouter un son soutenu (fa1 - Tuyau de 1 mètre & bec de basson (Sonia Paço-Rocchia) ou autre de style digiridoo*

G15

G25 *(sons électroniques)*

SF

17:35

17:45

18:00

Tempo ♩ = 66

Motif 4

*Flûtes sulings en duo / ou choix de flûtes et impro*

A1

A2 *f*

A3 *Ke-o-wa-ka Tou-Tou- - -*

A4 *Suivre la rythmique des flûtistes*

A5 *Continuer*

*Roulements avec les doigts*

*Bendir ou dolak*

G15

G25

SF

18:05

18:09

18:14

\* Jouer sur ces patrons mélodiques et rythmiques en improvisant, puis accélérer graduellement jusqu'à arrêt complet à 18:51 ou suivre la partition no.2.

A1  
 A2  
 A3 *Reprendre son souffle discrètement*  
 A4 #x x x x x  
 A5 18:15 18:21  
 G15  
 G25  
 SF 18:15 18:21 18:26  
 Accélérer  
 A1  
 A2  
 A3 Accélérer  
 A4 #x x x x x  
 A5 18:33  
 G15  
 G25  
 SF 18:27 18:33 18:38

The score consists of multiple staves. Staves A1 through A5 are vocal parts. A4 includes a series of 'x' marks. Staves G15 and G25 are guitar parts. The SF staff features a complex rhythmic pattern with a purple highlight and a blue arrow pointing to a specific measure at 18:21. The instruction 'Reprendre son souffle discrètement' is written in italics above staff A3. The instruction 'Accélérer' appears twice, once above the SF staff and once above staff A3. Time signatures 18:15, 18:21, 18:26, 18:33, and 18:38 are marked at the bottom of the score.

Flûte piccolo 8va  
très sec

Flûte piccolo 2 En écho

Continuer

18:39 18:45 (18:47) 18:51

G15 (groupe)

SF

Chorale d'appeaux

Reprendre les appeaux → (graduellement en synchronisme)

19:05

18:59

\* Pailles réutilisables

Jeu du hasard

19:00 (Bulles)

19:15

19:30

(sitelle au loin)

(Bulles)

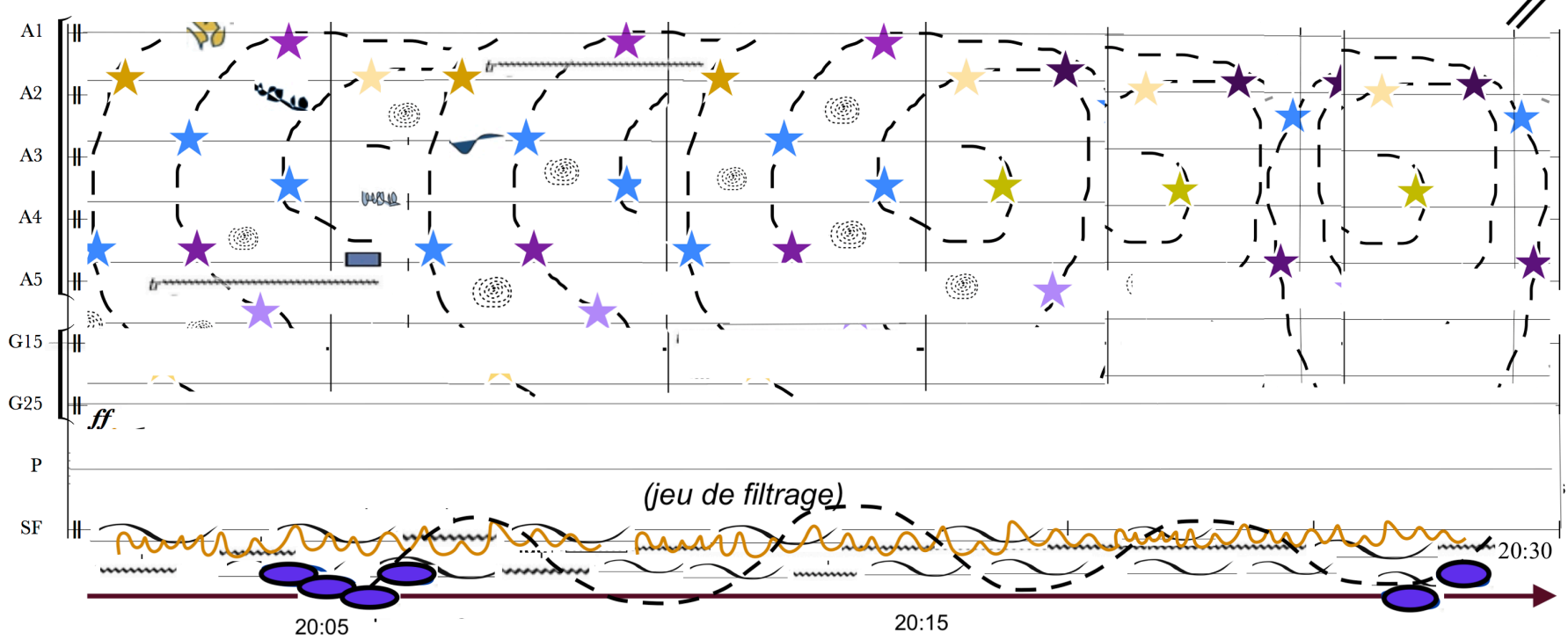
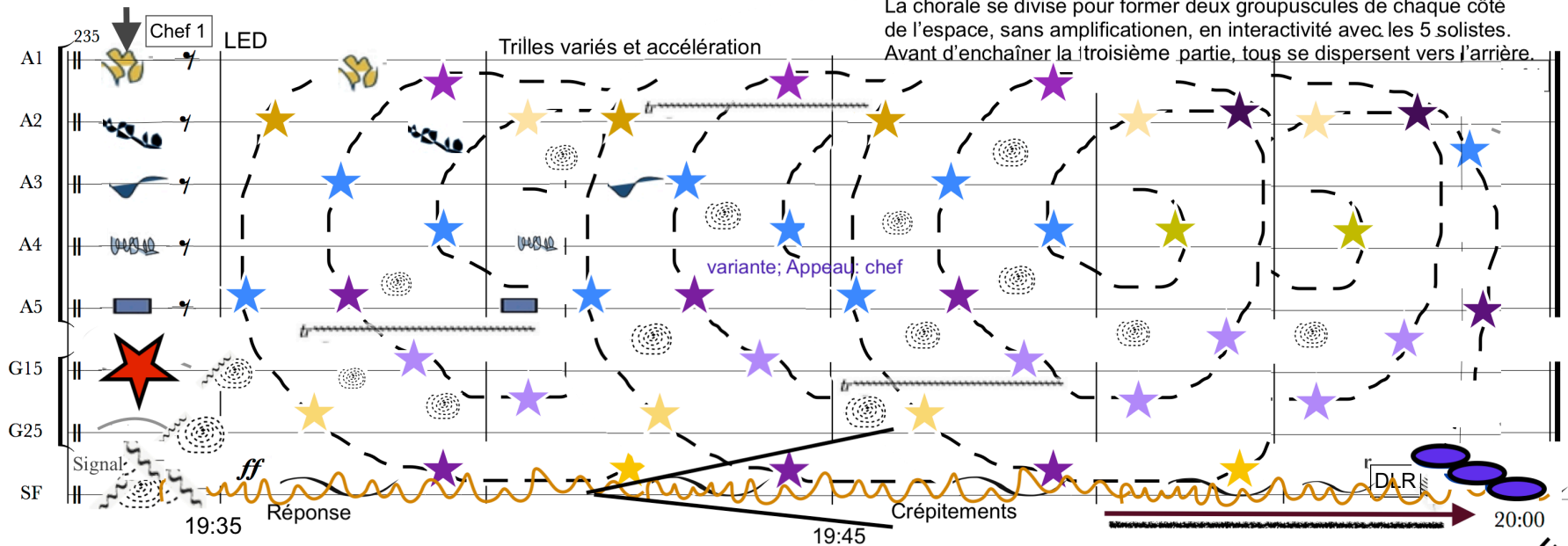
Ho!

La chorale se déplace pour se diviser en 2 groupes vers les côtés.

\* Jeu de sifflet d'une ou deux notes et harmoniques sans consignes particulières par rapport au rythme, ordre et tempo. Différentes tailles (hauteurs) sont distribuées de façon aléatoire afin de créer des accords. Chaque sifflet est représenté par une mesure à titre informatif.

### 3. Résistance

La chorale se divise pour former deux groupuscules de chaque côté de l'espace, sans amplification, en interactivité avec les 5 solistes. Avant d'enchaîner la troisième partie, tous se dispersent vers l'arrière.





24

A1

A2

A3

A4

A5

G15

G25

P

SF

Jeu d'alternance avec les deux groupes et le groupe de solistes. Signal d'un chef.

Jouer en se déplacement

Superposition des sons: jouer simultanément

Souffler plus fort pour faire entendre la 2e note

Souffler et aspirer en crescendo-decrescendo pour laisser entendre les harmoniques

Souffler et aspirer en crescendo-decrescendo pour laisser entendre les harmoniques

Hauteurs approximatives

Narration

LFE (grondement) 20:35

Crépitements 20:45

21:00

25

A1

A2

A3

A4

A5

G15

G25

P

SF

Superposition des sons: jouer simultanément

Souffler plus fort pour faire entendre la 2e note

Souffler et aspirer en crescendo-decrescendo pour laisser entendre les harmoniques

Souffler et aspirer en crescendo-decrescendo pour laisser entendre les harmoniques

21:05

21:15

21:30

**259** Doucement

Variations de jeux (2) Réverbération (10)

Reprendre les appeaux du début

*ten.*

*gliss.*

Souffler et aspirer en crescendo-decrescendo pour laisser entendre les harmoniques

**VOIX\_MIC**

Créer des gonflements

Percussion au loin

*ten.*

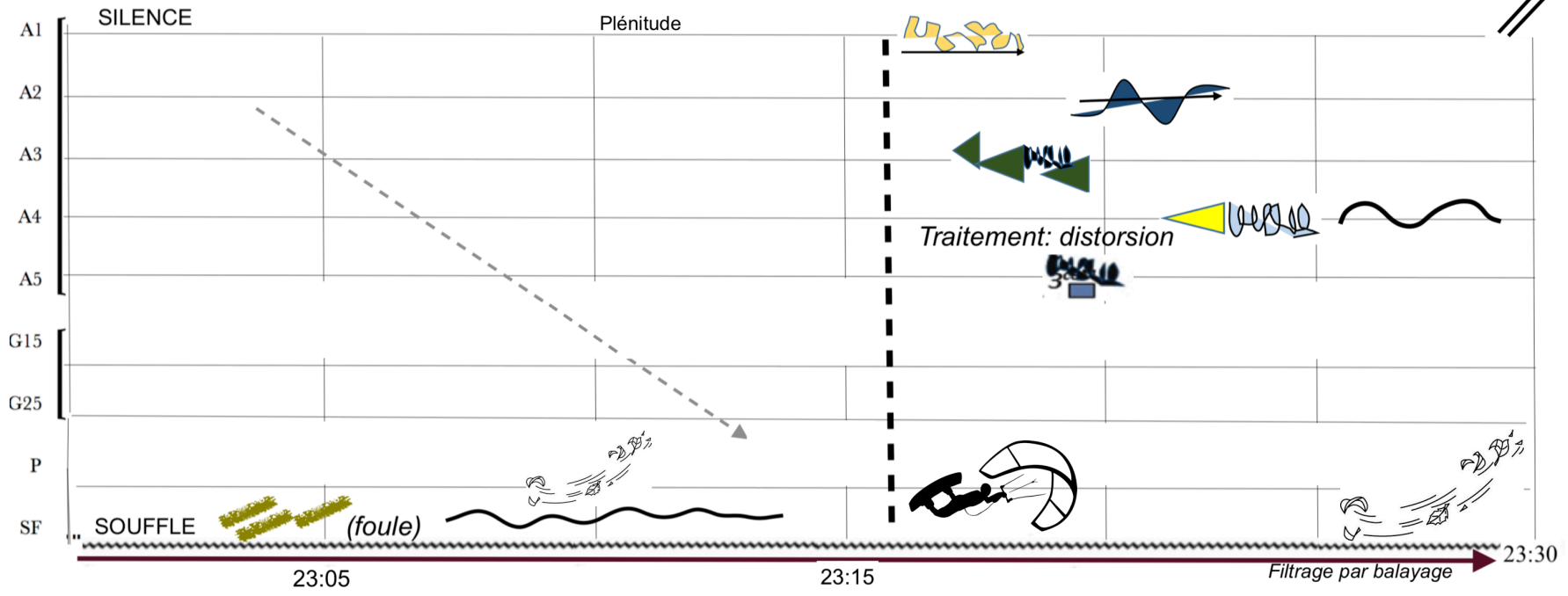
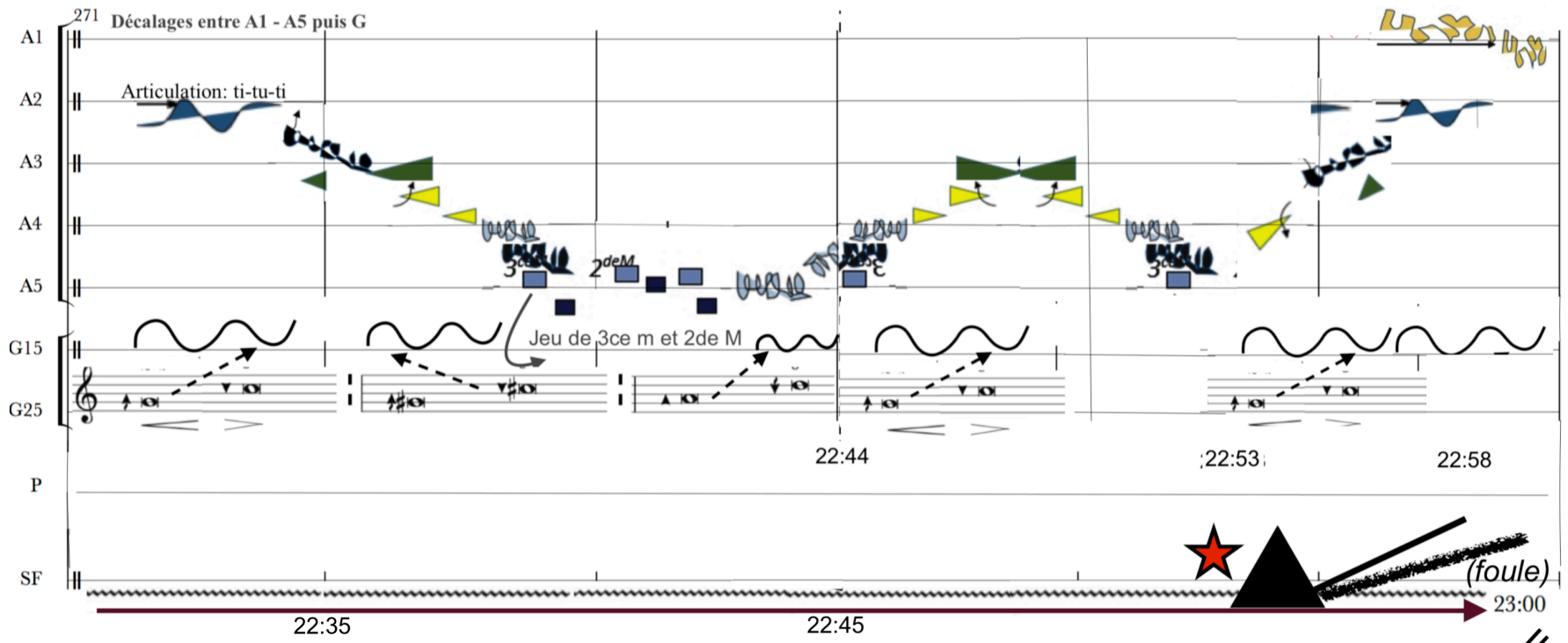
*gliss.*

Souffler et aspirer en crescendo-decrescendo pour laisser entendre les harmoniques

Sifflements très doux à peine perceptibles

22:05 22:15 22:30

The image displays a musical score for a multi-instrument ensemble, spanning from 21:35 to 22:30. The score is divided into two main sections. The first section, from 21:35 to 22:00, is marked 'Douxement' and includes instructions like 'Reprendre les appeaux du début' and 'Créer des gonflements'. The second section, from 22:05 to 22:30, includes 'Percussion au loin' and 'Sifflements très doux à peine perceptibles'. The instruments are listed on the left: A1, A2, A3, A4, A5, G15, G25, P, SF. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'ten.'. Handwritten annotations in yellow, blue, and green highlight specific parts of the score, including 'Réverbération' and 'Sifflements très doux à peine perceptibles'. A red star is placed above the sifflements notation. A timeline at the bottom shows the progression of time from 22:05 to 22:30.



**ARRÊT**

23:35 **Paysage sonore**

23:46

Chef 2 = G 25

2<sup>de</sup> M

Au loin...

G

D

**Ponctuel**

: 45

Laisser entendre les harmoniques<sup>3</sup>

**souffle**

24:00

A1 289

A2

A3

A4

A5

G15

G25

*ten.*

Chef 1 = G15

24:12

P

**souffle**

Signal

VOIX

(2:14)

cri

24:05

24:15

24:30

Pailles métalliques: souffle

(changer d'instrument)

Pailles métalliques: soufflé

Shakhuachi

Alterner appeaux et pailles

**Soufflé**

24:35

24:50

25:00

Aulos

*la-sol*

*Sol#-Fa#*

*la-sol*

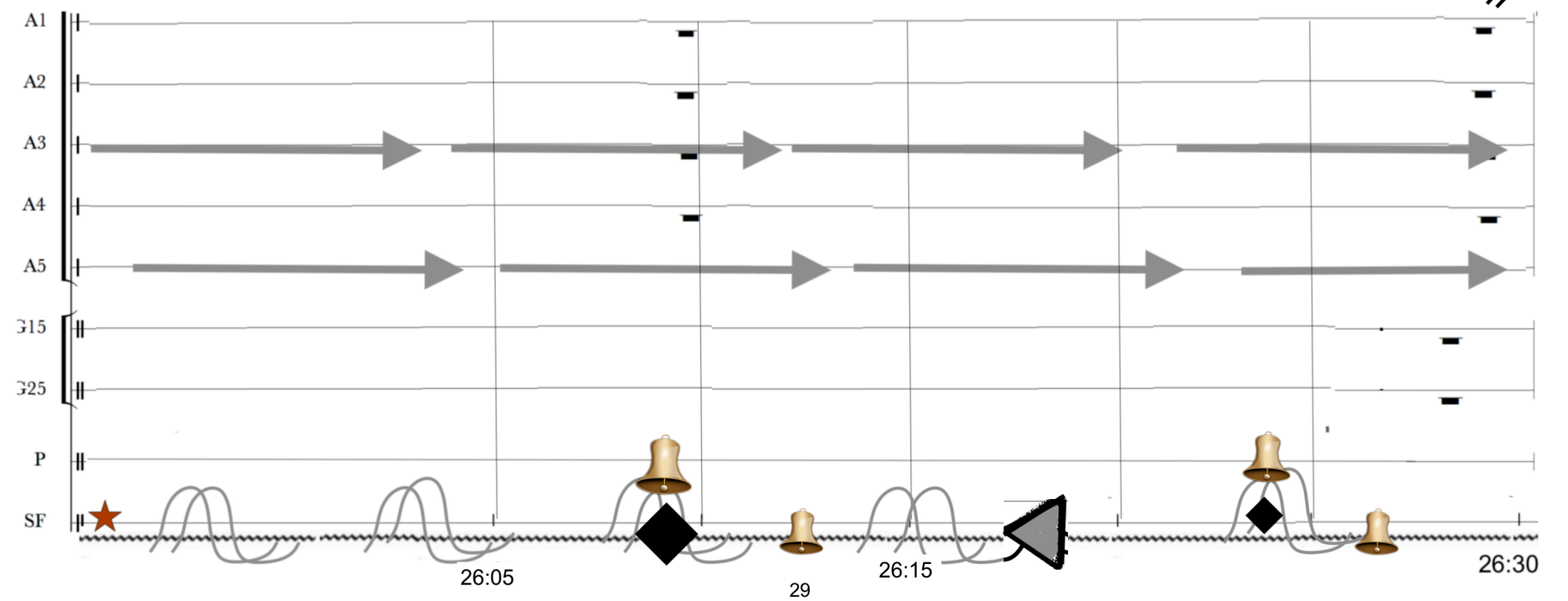
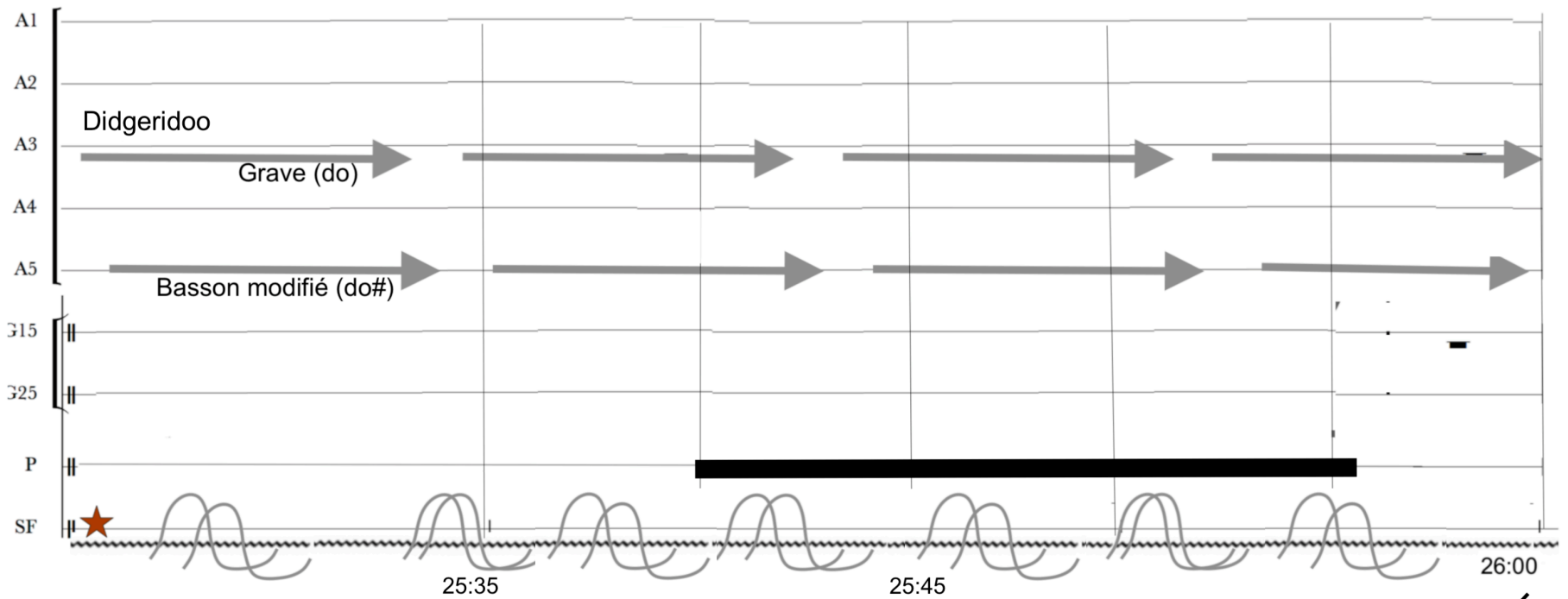
*la-sol*

(mésange)

25:05

25:15

25:30



A1  
A2  
A3  
A4  
A5

315  
325

P

SF

Paysage sonore

26:35

26:45

27:00

la-sol

(mésanges)

la-sol

A1

A2

A3

A4

A5

315

325

P

SF

Répondre aux mésanges, traits de 2de

sol - fa

sol-fa

la - fa#

fa#-sol#

27:05

Petits oiseaux de l'Indonésie

27:15

27:30

Texte C

NARRATION 5

A1 Aulos Chef: appeau virtuel

A2 Ocarina et paille-sifflet

A3 Appeau au choix et paille

A4 Appeau au choix et paille

A5 Waterphone avec archet

315 4 groupes

325 Téléphones cellulaires...

P

SF Texte C 27:35 (petits oiseaux) sitelle (merle de fin de soirée) 28:00

A1

A2

A3

A4

A5 cabanes

315 Les cabanes à oiseaux!

325 Continuer quelques secondes

P

SF (tourterelles variées) 28:05 sol-do-fa# la-la-si fa#-si 28:35 28:58 Fin aléatoire 29:30



# Instrumentation et symboles

## Symboles des base

<p><b>A1</b></p>  <p style="text-align: right;"><i>aigu</i></p>	<p>Traits rapides, aigus et linéaires. Chants mélodieux, effet de bruit en introduction. Imitations et improvisations: Merle des Iles et hirondelles de rivage, moineau.</p>	 <p style="text-align: center;">"Tchrip"...</p> <p>(Appaux principaux: Pinson, grive, merle, serin, geai...)</p>
<p><b>A2</b></p>  <p style="text-align: right;"><i>différents registres</i></p>	<p>Traits répétés, aigu, ponctuation, mouvements glissés et legatos.. Imitations et improvisations: Bouscarle d'Indonésie.</p>	 <p>(Appaux: Martinet, petit appeau à eau)</p> <p style="text-align: right;"><b>&amp; ocarinas</b></p>
<p><b>A3</b></p>  <p style="text-align: right;"><i>registre aigu et moyen</i></p>	<p>Sons à variations de hauteurs, crescendo et portamento par endroits, jeux rythmiques, quelques notes et roucoulement. Imitations et improvisations: Géopélie zébrée des Seychelles et d'Indonésie.</p>	<p>"Trou-tourou-tourou-tou"</p>  <p>(Appau: Tourterelle)</p>
<p><b>A4</b></p>  <p style="text-align: right;"><i>registre moyen</i></p>	<p>Deux notes définies (3ce m) en crescendo avec un léger portamento, roucoulement, flutter. Son soutenu et flûté. Imitations et improvisations: Pigeon à gorge blanche, bizet à plusieurs notes.</p>	 <p>"oooo OOOO"</p> <p>(Appau: Pigeon)</p> <p style="text-align: right;"><b>&amp; percussions</b></p>
<p><b>A5</b></p>  <p style="text-align: right;"><i>registre moyen grave</i></p>	<p>Deux sons à hauteurs fixes descendants et flûtés. Sol 5 - mi 5. Roucoulement et jeu de notes rythmiques. Imitations et improvisations: Coucou à ailes courtes.</p>	<p>"Ku-koo_kukoo, kukou"</p>  <p>(Appau: Coucou)</p> <p style="text-align: right;"><b>&amp; flûte modifiée, traitements</b></p>
<p><b>G1</b> A6-15</p>  <p style="text-align: right;"><i>Oiseaux imaginaires!</i></p> <p style="text-align: right;"><i>cabane sonore</i></p>	<p>Groupe de passereaux et autres espèces. Étourneaux à ailes noires, moineau friquet, rossignol, Akalat, crécerelle des Seychelles, d'Indonésie, grives, sitelle, pipit d'Indonésie, garrulaxe bicolore de Sumatra, lori noire rouge à la queue brun-vert, bulbul de puru, perruche à bec de sans, mésange sultane, rouge-queue...</p>	<p><b>G2</b> A16-25</p>  <p style="text-align: right;"><i>Oiseaux imaginaires!</i></p>
<p><b>P</b></p>  <p style="text-align: right;"><i>Oiseaux imaginaires!</i></p> 	<p>Autres appeaux et instruments selon les disponibilités : Instruments à vent: Aulos, ocarina différents formats, shakuhachi, flûte traversière, piccolo Flûtes indonésiennes: Sulings différents formats Percussions: Dolak (dholak), bendir, waterphone, flexatone, vibraslap, crécelle, conque, cymbales, accessoires divers...</p>	

## Les oiseaux de Nias\_2019

// = arrêt entre les phrases.

### 1. L'appel

un appel à la dissidence, un cri de détresse, un chant, la résilience. // Autodestruction. //

// J'avais entendu parler de ces oiseaux magnifiques que l'on capture pour un concours de chant sur l'île de Nias.

Un « Gazouillis mania » où les oiseaux sont capturés et enfermés dans de toutes petites cages pour le simple plaisir de l'oreille humaine. Le lori noir, le garrulaxe bicolore, ou encore... l'étourneau à ailes noires. // (30sec.)

### 2. Murmurations

Ballet que font les oiseaux sans aucune hiérarchie. Il n'y a pas de chef. // Ils arrivent à faire ces périlleux mouvements sans jamais se toucher ou se frapper les uns contre les autres. // Ils se protègent des prédateurs, des humains. Une vraie démocratie quoi! Tous égaux devant l'adversité. // Des groupuscules se forment pour tenter les évasions de ce monde. // Le militantisme. Une mobilisation certaine. // Lutte contre les sombres disparitions des forêts dans l'ombre d'un soleil noir. (45 sec.)

### 3. La résistance

Pouvoir d'adaptation. Aucune résignation possible. Il n'y a que la révolte. Ne jamais céder à la paralysie collective. Seuls les oiseaux en sont capables. // Les rites de la nature font un bruit sous ce silence. // La claustrophobie nous étouffe et nous évoluons à une vitesse de non retour ! (25sec.)

### 4. Finale

Des perroquets sont capturés et enfermés dans des bouteilles d'eau en plastique, pour être vendus aux occidentaux. Des enfants sont enlevés à leur famille. Des animaux sont considérés comme des objets sans vie. À tous les jours, des femmes sont exploitées et maltraitées. Des prisonniers politiques luttent pour la survie de leur voix unique et revendicatrice. L'extinction graduelle des espèces animales, causée par le pouvoir industriel et les batailles idéologiques est sans limites. (30sec.)

Roxanne Turcotte, 2019

Fiche technique, Les oiseaux de Nias

Lieu : Satosphère ou autre dôme, cube, acousmonium.

Durée : 40 minutes (avec la partie centrale)

Scénographie :

- 8 blocs (praticables) 24" X 24" X 24"
- Praticable 8' X 8' X 24" au centre de la salle
- 6 lutrins avec lumière
- Chaises et boudins disposés (ou équivalent) en 4 zones bordées de corridors pour déplacements
- une plateforme pour le MC

Note : 20 joueurs d'appeaux seront assis parmi le public.

Sono et techniciens : spatialisation

- Équipement de sonorisation de la satosphère / Opérateur de l'acousmonium pour la sono
- Console 24 entrées, mac avec Reaper 64 et SpatGris, Spat révolution (ou équivalent) :
- 24 pistes spatialisées + 8 entrées pour les solistes
- 31 canaux selon le dispositif (sorties) – 157 hp- 3D (Satosphère)
- 6 microphones SM-58 et pieds perche pour solistes
- Unité d'effet pour les appeaux en direct
- MTC pour synchronisation (minutage Iphone wi-Bt) & synchro avec un 2e mac de sécurité





Note : Installation sonore\_ bidules & appeaux autonomes éparpillés en salle au sol (20 bénévoles)

Éclairages et/ou projection :

- Équipement de la salle / Technicien de la salle (avec directeur technique)
- 12 Black Lights Frenelle Wild Fire / 8 Booms de 10 pieds / 4 Floor Bass

**LES OISEAUX DE NIAS**  
 ROXANNE TURCOTTE  
**SATOSPHERE**  
 26-27 FEVRIER 2019

**LÉGENDE**

-  BLACK LIGHT WILD FIRE SUR BOOM 10' (8)
-  BLACK LIGHT WILD FIRE SUR BASE AU SOL (4)
-  2' x 2' x 18"
-  8' x 8' x 30"

Notes:

- \*Vidéo Dôme à confirmer
- \*20 places assises réservées pour figurants /appeaux
- \*Corridors pour entrées/sorties
- \*Plateau tournant pour FX
- \*Test de blacklights nécessaire en pré-prod

