

# Les oiseaux de Nias

Roxanne Turcotte

*Les rites de la nature font un bruit sous ce silence où que ce soit. Une forêt sur une île perdue, là où quelque part, des oiseaux s'y cachent pour se protéger. Qu'on les écoute et qu'on les invite à une désinvolture certaine. Nous ne sommes pas si éloignés de cet univers que nous devrions observer sans jamais déranger. Un parallèle sociologique à sonoriser dans une noirceur immersive : La révolte, la dissidence, l'appel à l'aide, la trahison, la conquête, la quête du graal et d'un espace pour respirer et ne plus étouffer. Ceci est un appel à la liberté d'expression, pour un abri contre l'humanité destructrice.*



Gazouilli mania, pauvreté, prisonniers politiques, iniquités et captures. Nous sommes pris en cage!

Copyright, R.Turcotte 2019.

Révision: octobre 2020

Cabanes d'oiseaux sonores en salle (public)



# Les oiseaux de Nias

Oeuvre ouverte immersive

25 joueurs d'appeaux (5 instrumentistes à vent, 2 sous-groupes), public et sons fixes

R.Turcotte

## 1. L'Appel à la dissidence

\*Joueur principal. 10 appeaux

Vers l'avant

Appeau 1 (G.P) VA7 [AR] :14

Appeau 2 ((M.D) VA7

Appeau 3 (C.M) VA5- Libre: dizaine d'appeaux différents et/ou bec pailles réutilisables à hauteurs variées

Appeau 4 (J.G) (S.P.R)VA5- À hauteurs fixes

Appeau 5 (S.P.R) VA5 Jouer détaché

Groupes d'appeaux: Choeur d'oiseaux au loin

Groupe 1 (6-15) Oiseaux grégaires 1

Groupe 2 (16-25) Oiseaux grégaires 2

Public Objets sonores distribués aux spectateurs. Geai'bleu Microtonal

Sons fixes multi Chrono Multicanal 24 pistes 00:00:30

ET/OU (2)

(1) (2) G#5

C#5 (1) (2) C

ZP (1) (2)

fa-ré ; AVD (1)

COUCOU pp

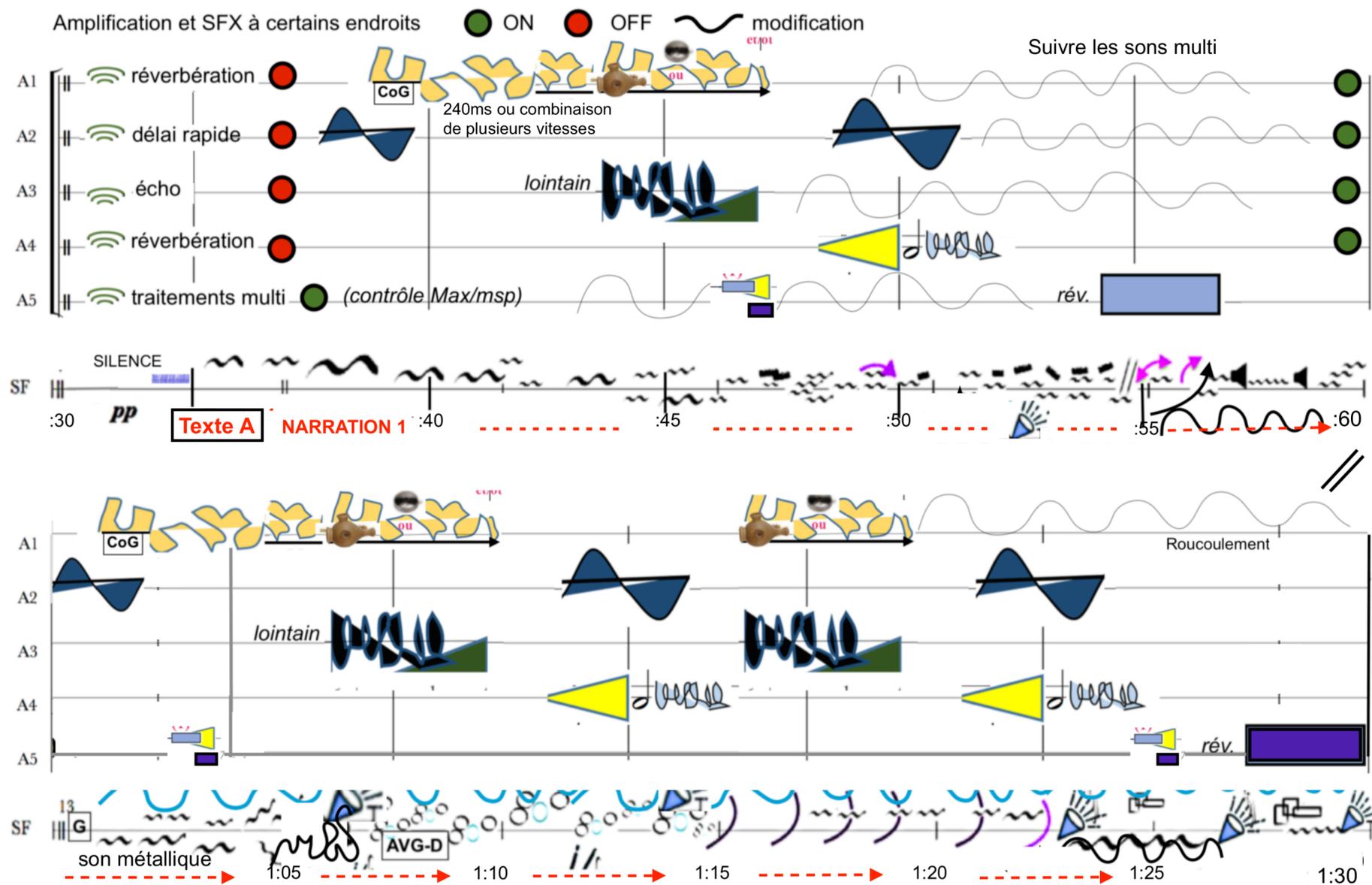
\* A1: Oiseaux chanteurs dans l'aigu, au choix des sonorités qui se rapprochent d'espèces exotiques. G1-G2 : flûtes et électroniques  
 A2-A3: Intégration de flûtes de type ocarina, flûtes indonésiennes, didgeridoo, shakuhachi pour variations des hauteurs (libre).  
 Hauteurs approximatives selon l'appeau utilisé. ♯ ♭ # ♮ **Lumière**: Noir et lueurs / ★ LED sur « appeauistes ».

Déplacements scéniques

**Spatialisation** : Zone public (ZP) / Gauche-droite (G-D) / Cotés (Co) / Scène (S) / Avant (AV) / Arrière (AR) / Centre (C) / Plafond (P) / Cercles (CA-CB) / LFE / Grid (G) / Haut-Bas (H-B) / Rapprochés (R) / Éloignés (É) / Réfléchis (Ré) / Douches (DL-DR) / Mouvement (MVT)

( ) Changement d'appeau [signal icon] Traitements en direct

Version dôme: Zenith - Top - Middle - Bottom | Front- Back - Left - Right



\*  
 Jeu de sifflets à une ou deux notes et harmoniques sans consignes particulières par rapport au rythme, ordre et tempo. Différentes tailles (hauteurs de notes) sont distribuées, de façon à créer des accords. Chaque grandeur de sifflet est représentée par une mesure à titre d'information.

Textes en annexe

**Changer d'instrument: jeu d'harmoniques (pailles sifflets, aulos)** 

**Augmentation**

A1 *pp* Ocarina  
 A2 *pp* aulos  
 A3 *pp* paille  
 A4 *pp* ocarina grave ou tourterelle  
 A5 *pp*

En alternance: do-fa  
 gliss.  
 Continuer

S  
 U  
 b  
 i  
 t  
 o

19  
 1:35  
 (geai bleu) 1:40  
 LFE R  
 1:45  
 CA  
 1:50  
 (perruches) 2:00  
 1:55

**NARRATION 2** --▶

A1  
 A2  
 A3  
 A4  
 A5

ch  
 chant  
 gliss.  
 gliss.  
 gliss.  
 gliss.  
 gliss.

25  
 2:05  
 CB  
 (oiseaux exotiques)  
 (chant de perruche modifié)  
 2:20  
 2:30

Continuer...

*Suivre les sons fixés en improvisant*

ocarina basse (:43)

*Suivre les sons fixés en improvisant*

SF 31

2:35

2:45

3:00

H

LFE

CoG-D

ArG

ArD

AvG

AvD

D

Ponctuel

Disparate

ocarina grave

Jouer le son le plus grave

(1) ff

3:22 ff

3:05

3:16 (corneille)

3:20

3:30

D

S

MAVT

Créer des textures

A1 | En diminuant

A2 | Sifflet brésilien | En diminuant | Sifflet brésilien

A3 | En diminuant

A4 | < + roucoulement | En diminuant | < + roucoulement

A5 | Alterner les hauteurs | En diminuant

SF | 43 | A | B | Ré | hou | AV | 3:35 | 3:45 | 4:00

(oiseaux divers) chant | (corneilles) | (appeau tourterelle et réverbération) (sitelles et pinsons)

Appaisement, improvisations en alternance

Très sonore

A1 | 49 (3) CoG | Vers le centre | effet naturel | Trait aigu et rapides en bouchant l'extrémité avec les doigts!

A2 | CoD (1) ou sifflet | Trait trémolo | ARRÊT

A3 | ARRÊT

A4 | ARRÊT

A5 | ARRÊT

P | Ailes G.D | pp | 4:11

SF | (oiseaux de Bourgogne) | ARRÊT | 4:15 | (perruche) | VOIX | 4:30

calme

3<sup>em</sup>

« On les entend chanter ! »



67

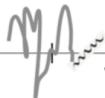
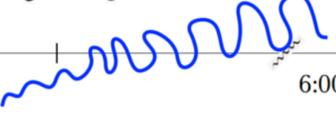
A1 Ocarina grave  **Jeu de fréquences**   

A2 **Ocarina**  

A3 Tous, jouent avec le rythme des tourterelles de Bourgognes 

A4  **Roucoulement** 

A5 

SF  5:35 *Colombine*  « *Hola* »  (tourterelles de Bourgogne)  « *Pico* »  5:50 (coq)  6:00



OU

73

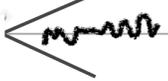
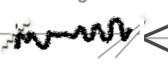
A1       **Alterner deux types: main et souffle**

A2     **AVG**

A3 

A4        

A5 **ailes**       **3<sup>ce</sup>m**

SF  (cardinal) 6:05    6:15 (perruches\_perroquets)     6:30

79

A1 *De plus en plus chargé!* *Cliquetis* *Sons brefs* *Changer* *Chef 1*

A2 *ocarina v.*

A3 *\*\* (2)*

A4 *Jeu acoustique*

A5 *2 effets: V.A & octaver* *(+8va Bassa)* *3<sup>ce</sup>m*

SF *Accentuer le crescendo*

= 62 6:35 6:50 7:00

Espacer les sons pour augmenter graduellement le fréquence de jeu.

85 (7) *Son flûté au choix* *Jeu de question-réponse avec rythmique régulière (Patron rythmique approximatif)* *Sons + - brefs en continu*

A1 Ré *lisse* *ARG*

A2 Sol *lisse*

A3 Sol# *lisse* *Suivre l'électro*

A4 do *lisse*

A5 Mi *lisse* *AVD* *Son lisse* *E5*

SF *T= 82*

7:05 7:10 7:20 7:30

Variations d'amplitude *Vitesses et modulations* *Glissando* *\* (6) Intégrer appeau à main de type crécelle*

*\*\* Utiliser une flûte à coulisse*

Électro et instruments

91 Sons brefs *Entrée graduelle*

A1 Ré

A2 Sol **AVG** (2)\* G#5

A3 Sol#

A4 Cloches Fa# Conque ou tourterelle

A5 Mi

SF

7:35 7:45 8:00

\* 97 Jeu d'écho et d'alternance

A1

A2 2

A3 **ARD** 3

A4 4

A5 *ff* *Doublet*

SF

2 8:05 (ambiance) (moineaux) 8:15 8:30

**VOIX** À propos des loris noirs

\* Doser le souffle pour obtenir un son lisse moyen

\* utiliser 5 notes différentes pour les décalages selon les apeaux disponibles

Voix 8:35 8:45 9:00

A1  
A2  
A3  
A4  
A5  
SF

Fa# ou do# C# C#

109 Texte

9:05 9:15 9:30

A1  
A2  
A3  
A4  
A5  
SF

Alternar les deux notes VENT En augmentant (choeur de corneilles) VOIX Électro ff

À titre informatif...

Selon l'appeau



Suggestif

# La dissidence

Ad Lib où tous les sons se mélangent sans rythmique précise et dans un grand crescendo

115

A1

A2

A3

A4

A5

SF

9:35

Son de canard

Tuyau électro ou coucou

A5

Timbres variés

A3

A2

A1

(mouettes)

9:50 - électro

Alterner les appeaux

10:00

121

A1

A2

A3

A4

A5

SF

10:05

« Hola »

Se déplacer dans sa zone

10:15

10:30

hola

(envol de canards)

ailles

Effet d'éignement et de rapprochement

3<sup>em</sup>

Alterner le jeu

Mib4

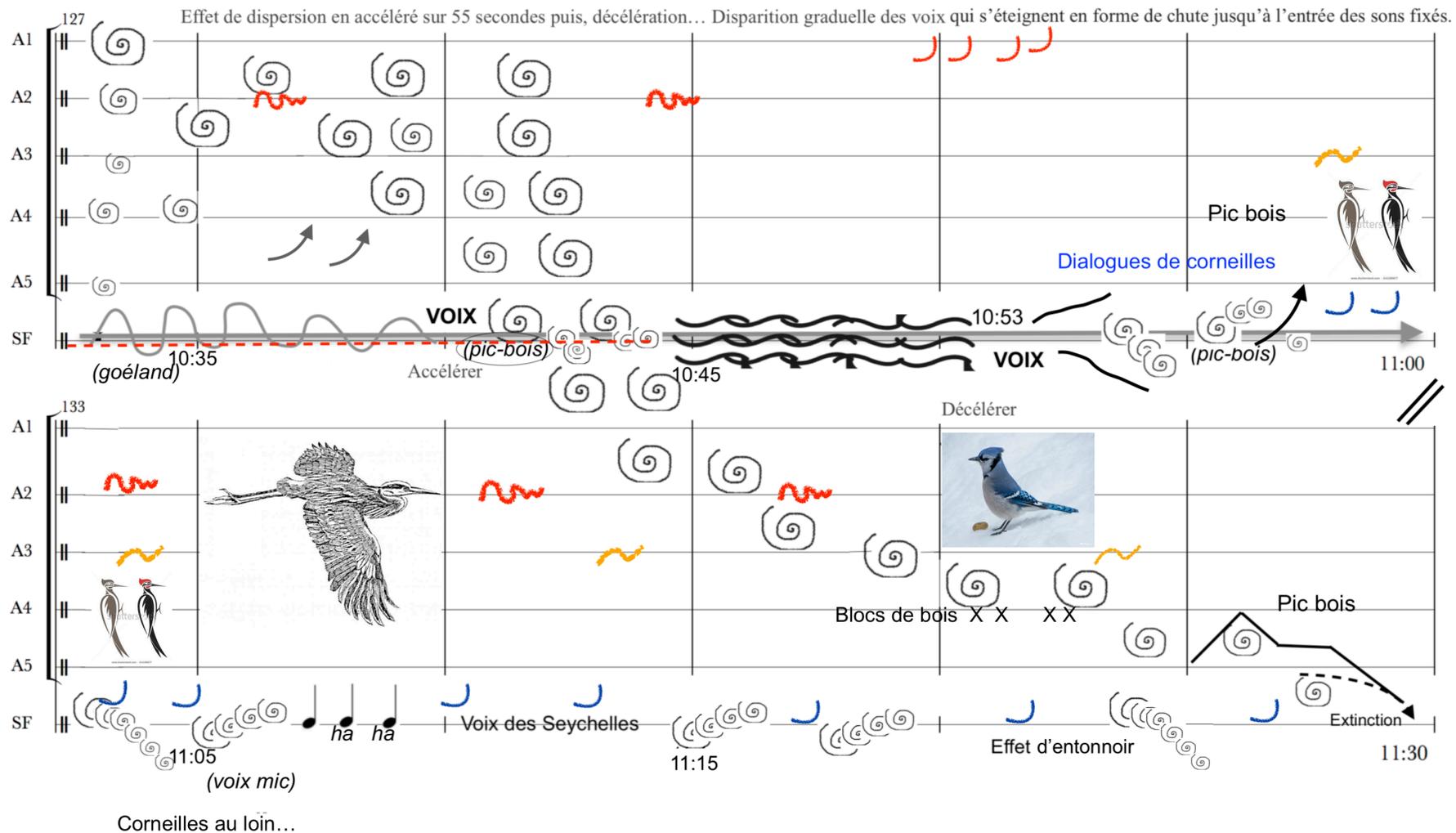
Réponse aux corneilles

IMPROVISATION

A4

A1 (9)

# L'impasse



139

A1

A2 (1) Sur les sons de martinet

A3

A4 Guiro

A5 Avancer 3<sup>ce</sup>m

pp

G15

G25

SF

En continu: Martinets dans une spatialisation en cercle (deux niveaux de hauteur)

11:35

11:45

12:00

ARRÊT

Entrée des groupes. Les passereaux de ce monde. J

Selon disponibilité

Créer un effet d'écho au loin...

É vers P

É

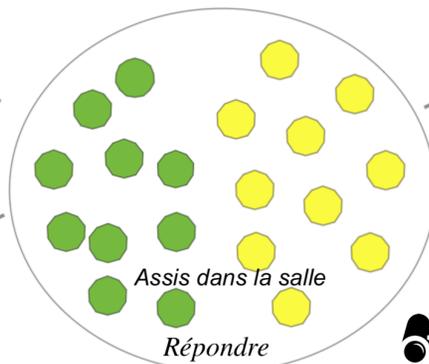
Chef 1 = G15

Chef 2 = G25

(3) et

Les groupes jouent seuls dans un espace intemporel

Spatialisation naturelle à l'intérieur de l'espace et au sol. 20 joueurs d'apeaux sont assis dans la salle avec apeaux et autres bidules. Les musiciens observent les oiseaux avec des jumelles



G15

G25

SF

Sons en continu...

Écho... En rapprochement

À leur place

## 2. MURMURATIONS

12:00 - 19:00

Changement d'instruments avec réverbération :  
didgeridoo - suling - shakuhachi - basson - fouet /cymbale  
appeau percussif - traitements en direct : « harmonizer »

Improviser à partir des blocs de séquences  
ou utiliser la partition de la section 2

Flûtes

A1 [S] AVG Solistes en avant avec microphones

A2 [S] Dialogue: AVD ARD

A3 [S] Fouet, flexatone ou vibraslap et peau (tablas ou bongos)

A4 [S] C Simulation d'un délai

A5 [S] Traitement: Harmonizer ARD fm7

G15 Divisés en 4 groupes autour des musiciens ARRÊT chef 1

G25 LFE (sons électroniques) (martinets) Appeaux divers

SF 12:00 12:06 10 12:15 12:30

REPRISE : MULTI Texte B NARRATION 3

Mobilisation... Suling 2 fois motif 1

Transformation: Harmonizer: cluster / Fm7

Alternar: vibraslap Peau double: imitation délai tablas, bongos...

\* Utiliser la partition no.2 pour plus de précisions. De 13:35 à 19:00, improviser à partir des séquences tout en suivant le minutage ou se servir de la partition 2

Sons secs

Motif répété

A1

A2

A3

A4

A5

G15

G25

SF

12:30

12:45

13:05

13:15

13:25

13:30

Narration

Flutter

martinets

X CRI

voix

vibraslap

Peau et cloche

harmonizer

Traitement Fm7

13:21

(cloche balinaise)

NARRATION 4

\* Variante: carillon de coquillages, fouet, vibraslap,...

(Option A1-5: flûte traversière, sakuhachi, flûte indonésienne...)

Réverbération

Cadence ad lib : échange de voix

163 = 120 d'inspiration balinaise \* Motif 2

A1 Flutter

A2

A3 Effets avec les clés

A4 1 Dolak: suivre la rythmique des flûtistes

A5 8va Bassa (\*)

G15 Basson 13:35 Fouet et délai

G25

SF 13:35 tchakatchak 14:00

169

A1

A2

A3

A4 Cymbale

A5

G15 Percussions: variante rythmique (alterner peaux et cymbale de type cloche)

G25

SF tchakatchak 14:05 tchakatchak 14:15 14:20 14:25 14:30 ARRÊT

\* Chaque mesure est répétée de façon aléatoire après un bref arrêt. Solos improvisés à tour de rôle (mode de style gamelan), pour ensuite s'entrecroiser afin de former une polyphonie mélodique et rythmique. Arrêt sur un accord et recommencer... Les notes écrites sont à titre informatif. - OU... Silence - Mesures 163 - 210 (13:32 - 17:30) - \*Variante: partition no.2

(\*) Articulation: ADSR  
Effet de filtrage

**Tous les musiciens en silence**

14:35 Motif 3

14:45 (transfo: phase)

15:00

15:05

15:15

15:25

15:30

**(voix)**

**Flexatone**

Suling

Shahuachi

Flûte

Garder l'instrument résonnant + son grave

Basson & octaver

Cymbale

Continuer

Cymbale

Cymbale

Appau avec hauteur précise

tchakatchak

tchak

Signal

187

A1

A2

A3

A4

A5

Coque

G15

G25

SF

son isolé

Tonnerre

Bidules rythmiques au choix: guiro, bloc cuica

SFX: Harmonizer, cluster

Alterner 4 groupes

MVT 15:35

15:38

16:00

193

A1

A2

A3

A4

A5

G15

G25

SF

16:05 (oiseaux exotiques)

16:15

16:30

199 Continuer

16:33

flam

flam

Appeau ou objet sonore

Appeau ou objet sonore

électro

son tenu doux

16:35

MVTS continus

16:45

17:00

205

« pico-o »

(perroquets 17:03)

Multi: sons électroniques et martinets (zenith /haut)

Flûte / Suling /

A1 (17:27) *p*

A2 Shakuhachi / Flûte *p*

A3 Didgeridoo bourdon

A4 ou autre objet sonore flûté selon la disponibilité

A5 Appeaux: martinets

17:30

A1

A2

A3 *Faire entendre les harmoniques*

A4 *Reprendre son souffle discrètement aux endroits opportuns*

A5 *Variante: Ajouter un son soutenu (fa1 - Tuyau de 1 mètre & bec de basson (Sonia Paço-Rocchia) ou autre de style digiridoo*

G15

G25 *(sons électroniques)*

SF

17:35

17:45

18:00

Tempo ♩ = 66

Motif 4

*Flûtes sulings en duo / ou choix de flûtes et impro*

A1

A2 *f*

A3 *Ke-o-wa-ka Tou-Tou- - -*

A4 *Suivre la rythmique des flûtistes*

A5 *Continuer*

*Roulements avec les doigts*

*Bendir ou dolak*

G15

G25

SF

18:05

18:09

18:14

*Accélérer vers 72 bpm*

\* Jouer sur ces patrons mélodiques et rythmiques en improvisant, puis accélérer graduellement jusqu'à arrêt complet à 18:51 ou suivre la partition no.2.

This musical score consists of two systems of staves. The first system includes staves A1, A2, A3, A4, A5, G15, G25, and SF. The second system includes staves A1, A2, A3, A4, A5, G15, G25, and SF. The SF staff features a large purple arc and various decorative swirls. Performance markings include 'Reprendre son souffle discrètement' in the A3 staff of the first system and 'Accélérer' in the A3 staff of the second system. Time stamps are provided for several measures: 18:15, 18:21, 18:26, 18:27, 18:33, and 18:38.

Flûte piccolo 8va  
tres sec

Flûte piccolo 2 En écho

Continuer

18:39 18:45 (18:47) 18:51

G15 (groupe)

SF

Chorale d'appeaux

Reprendre les appeaux (graduellement en synchronisme)

19:05

Continuer

18:59

G15 \* Pailles réutilisables

G25 (Bulles)

SF 19:00 (Bulles) 19:15 Ho! 19:30

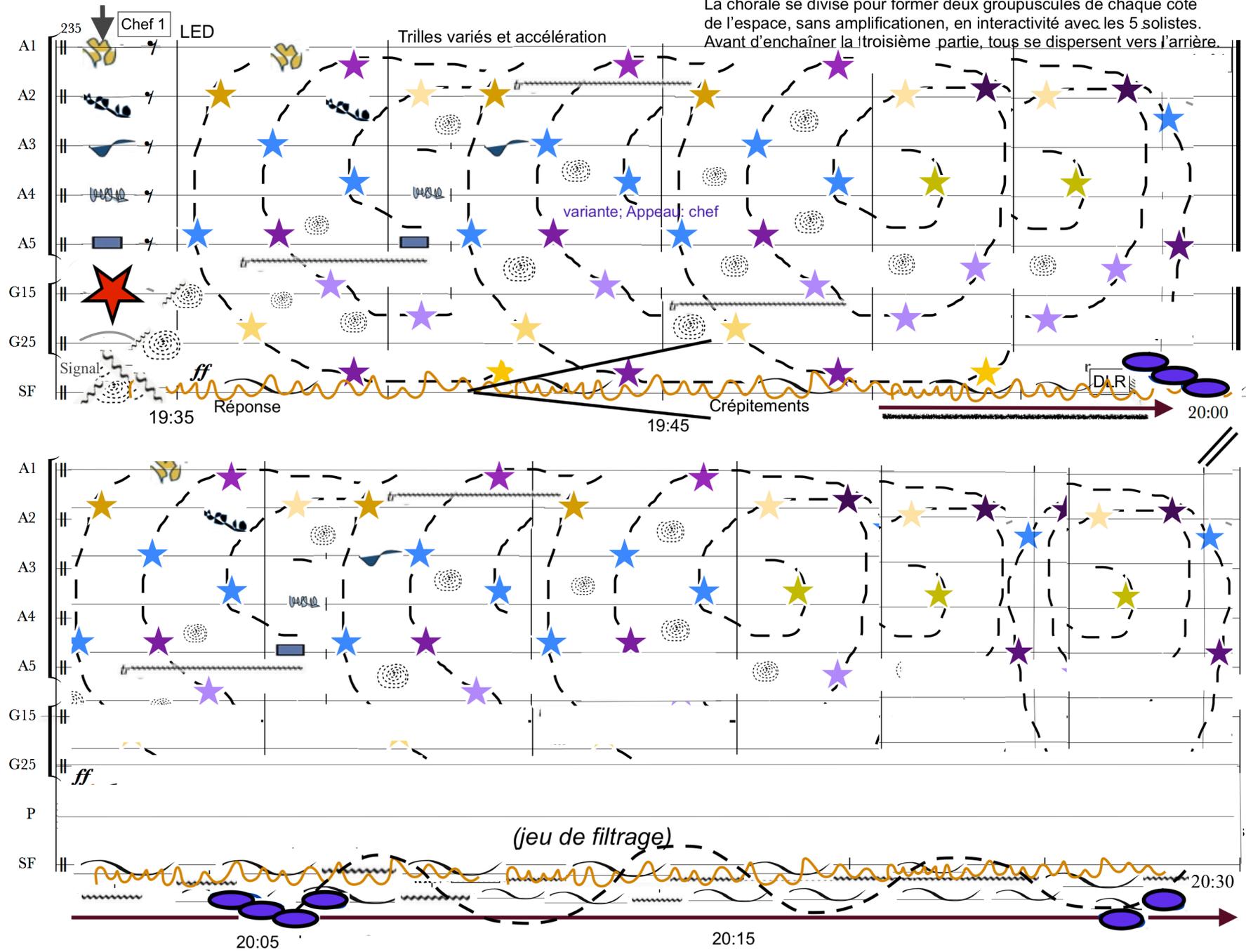
Jeu du hasard

La chorale se déplace pour se diviser en 2 groupes vers les côtés.

\* Jeu de sifflet d'une ou deux notes et harmoniques sans consignes particulières par rapport au rythme, ordre et tempo. Différentes tailles (hauteurs) sont distribuées de façon aléatoire afin de créer des accords. Chaque sifflet est représenté par une mesure à titre informatif.

### 3. Résistance

La chorale se divise pour former deux groupuscules de chaque côté de l'espace, sans amplification, en interactivité avec les 5 solistes. Avant d'enchaîner la troisième partie, tous se dispersent vers l'arrière.



24

A1

A2

A3

A4

A5

G15

G25

P

SF

Jeu d'alternance avec les deux groupes et le groupe de solistes. Signal d'un chef.

Jouer en se déplacement

Superposition des sons: jouer simultanément

Souffler plus fort pour faire entendre la 2e note

Souffler et aspirer en crescendo-decrescendo pour laisser entendre les harmoniques

Souffler et aspirer en crescendo-decrescendo pour laisser entendre les harmoniques

Hauteurs approximatives

Narration

LFE (grondement) 20:35

Crépitements 20:45

21:00

25

A1

A2

A3

A4

A5

G15

G25

P

SF

Superposition des sons: jouer simultanément

Souffler plus fort pour faire entendre la 2e note

Souffler et aspirer en crescendo-decrescendo pour laisser entendre les harmoniques

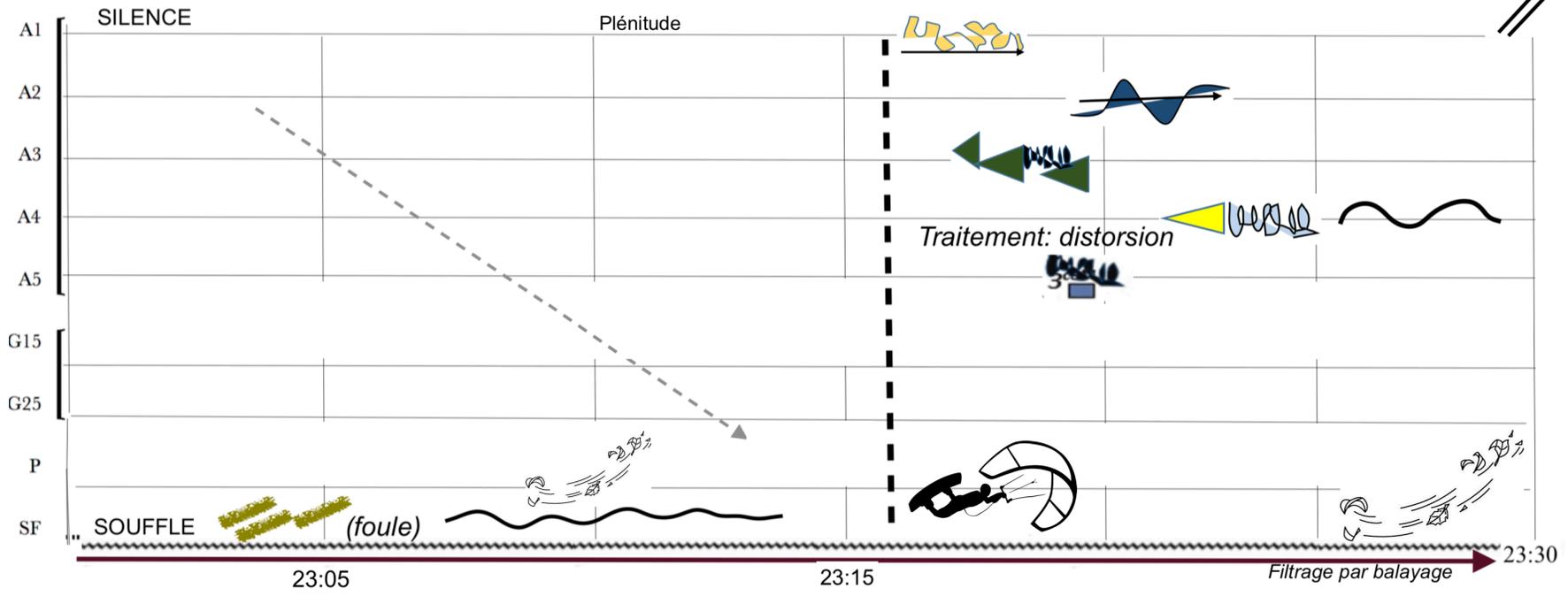
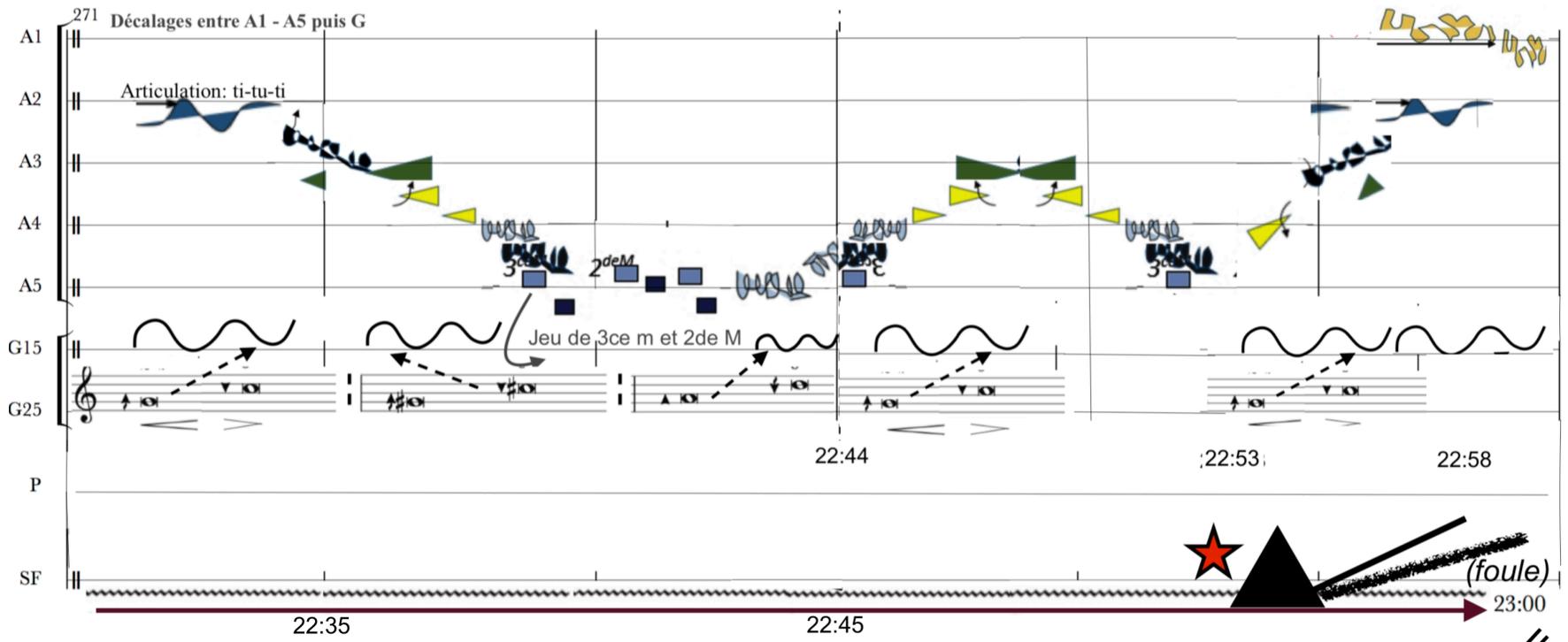
Souffler et aspirer en crescendo-decrescendo pour laisser entendre les harmoniques

21:05

21:15

21:30





**ARRÊT**

23:35 **Paysage sonore**

23:46

Chef 2 = G 25

2<sup>de</sup> M

Au loin...

G

D

**Ponctuel**

: 45

Laisser entendre les harmoniques

**souffle**

24:00

A1 289

A2

A3

A4

A5

G15

G25

*ten.*

Chef 1 = G15

24:12

P

**souffle**

Signal

VOIX

(2:14)

cri

24:05

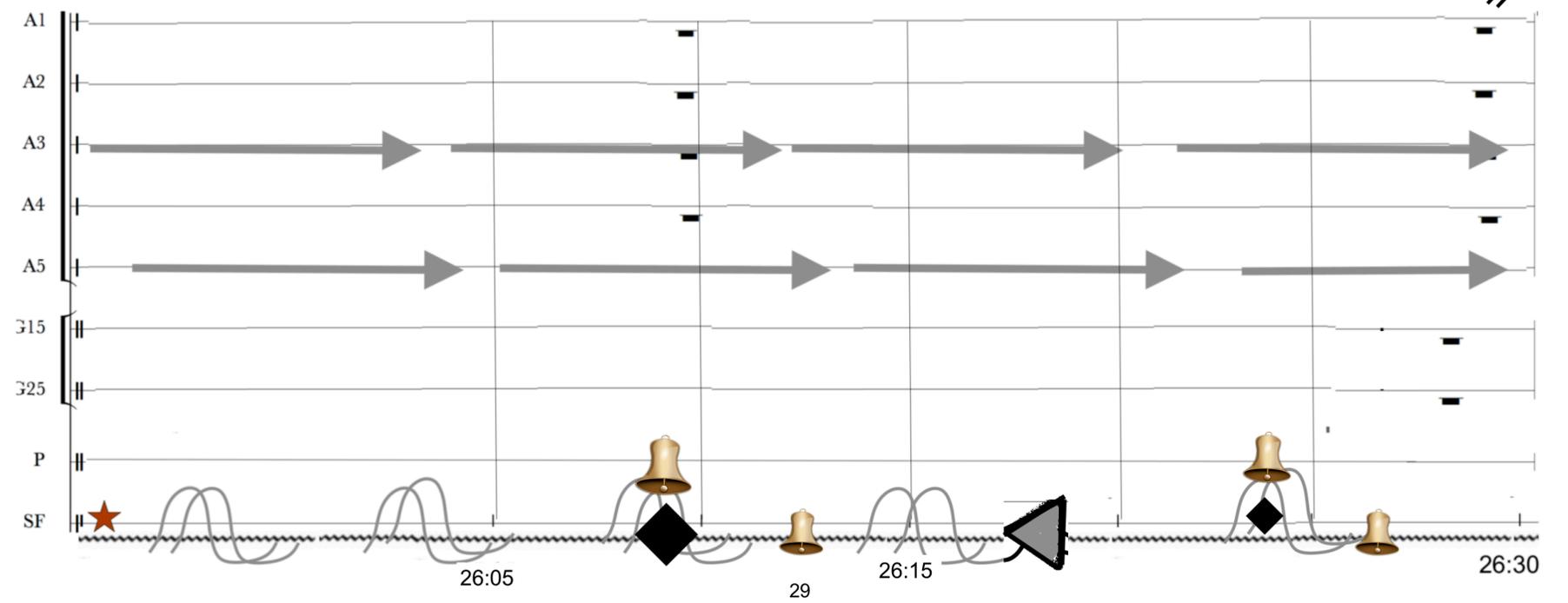
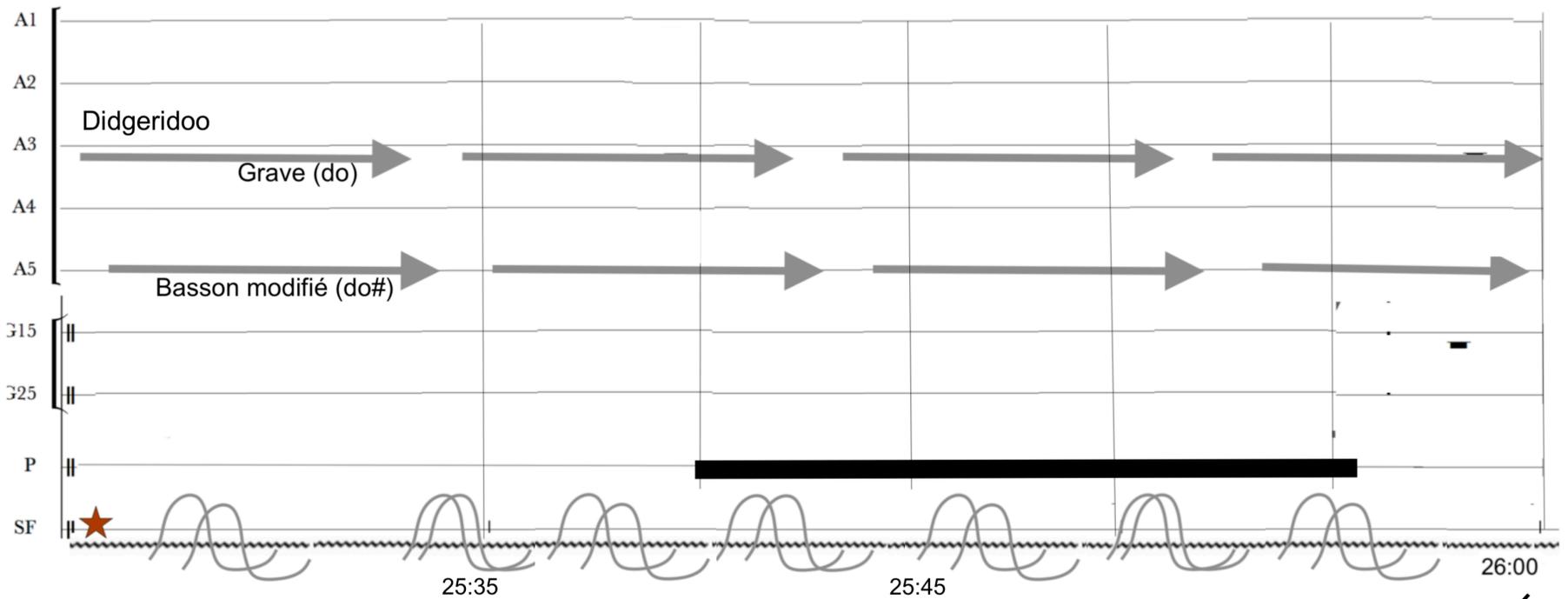
24:15

24:30

Pailles métalliques: souffle

(changer d'instrument)





A1  
A2  
A3  
A4  
A5

315  
325

P

SF

Paysage sonore

26:35

26:45

27:00

(mésanges)

la-sol

la-sol

A1

A2

A3

A4

A5

315

325

P

SF

Répondre aux mésanges, traits de 2de

sol-fa

la-fa#

fa#-sol#

sol-fa

la-sol

la-sol

27:05

Petits oiseaux de l'Indonésie

27:15

27:30

Texte C

NARRATION 5

A1 Aulos Chef: appeau virtuel

A2 Ocarina et paille-sifflet

A3 Appeau au choix et paille

A4 Appeau au choix et paille

A5 Waterphone avec archet

315 4 groupes

325 Téléphones cellulaires...

P

SF Texte C 27:35 (petits oiseaux) sitelle (merle de fin de soirée) 28:00

A1

A2

A3

A4

A5 cabanes

315 Les cabanes à oiseaux!

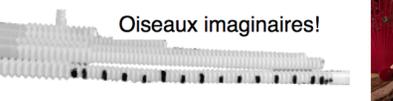
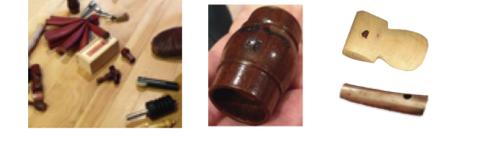
325 Continuer quelques secondes

P

SF (tourterelles variées) 28:05 sol-do-fa# la-la-si fa#-si 28:35 28:58 Fin aléatoire 29:30

# Instrumentation et symboles

## Symboles des base

<p><b>A1</b></p>  <p><i>aigu</i></p>	<p>Traits rapides, aigus et linéaires. Chants mélodieux, effet de bruit en introduction. Imitations et improvisations: Merle des Iles et hirondelles de rivage, moineau.</p>	 <p>"Tchrip"...</p> <p>(Appaux principaux: Pinson, grive, merle, serin, geai...)</p>
<p><b>A2</b></p>  <p><i>différents registres</i></p>	<p>Traits répétés, aigu, ponctuation, mouvements glissés et legatos.. Imitations et improvisations: Bouscarle d'Indonésie.</p>	 <p>(Appaux: Martinet, petit appeau à eau)</p> <p>&amp; ocarinas</p>
<p><b>A3</b></p>  <p><i>registre aigu et moyen</i></p>	<p>Sons à variations de hauteurs, crescendo et portamento par endroits, jeux rythmiques, quelques notes et roucoulement. Imitations et improvisations: Géopélie zébrée des Seychelles et d'Indonésie.</p>	<p>"Trou-tourou-tourou-tou"</p>  <p>(Appau: Tourterelle)</p>
<p><b>A4</b></p>  <p><i>registre moyen</i></p>	<p>Deux notes définies (3ce m) en crescendo avec un léger portamento, roucoulement, flutter. Son soutenu et flûté. Imitations et improvisations: Pigeon à gorge blanche, bizet à plusieurs notes.</p>	 <p>"oooo OOOO"</p> <p>(Appau: Pigeon)</p> <p>&amp; percussions</p>
<p><b>A5</b></p>  <p><i>registre moyen grave</i></p>	<p>Deux sons à hauteurs fixes descendants et flûtés. Sol 5 - mi 5. Roucoulement et jeu de notes rythmiques. Imitations et improvisations: Coucou à ailes courtes.</p>	<p>"Ku-koo_kukoo, kukou"</p>  <p>(Appau: Coucou)</p> <p>&amp; flûte modifiée, traitements</p>
<p><b>G1</b> A6-15</p>  <p>Oiseaux imaginaires!</p> <p><i>cabane sonore</i></p>	<p>Groupe de passereaux et autres espèces. Étourneaux à ailes noires, moineau friquet, rossignol, Akalat, crécerelle des Seychelles, d'Indonésie, grives, sitelle, pipit d'Indonésie, garrulaxe bicolor de Sumatra, lori noire rouge à la queue brun-vert, bulbul de puru, perruche à bec de sans, mésange sultane, rouge-queue...</p>	<p><b>G2</b> A16-25</p>  <p>Oiseaux imaginaires!</p>
<p><b>P</b></p>  <p>Oiseaux imaginaires!</p> 	<p>Autres appeaux et instruments selon les disponibilités : Instruments à vent: Aulos, ocarina différents formats, shakuhachi, flûte traversière, piccolo Flûtes indonésiennes: Sulings différents formats Percussions: Dolak (dholak), bendir, waterphone, flexatone, vibraslap, crécelle, conque, cymbales, accessoires divers...</p>	

## Les oiseaux de Nias\_2019

// = arrêt entre les phrases.

### 1. L'appel

un appel à la dissidence, un cri de détresse, un chant, la résilience. // Autodestruction. //

// J'avais entendu parler de ces oiseaux magnifiques que l'on capture pour un concours de chant sur l'île de Nias.

Un « Gazouillis mania » où les oiseaux sont capturés et enfermés dans de toutes petites cages pour le simple plaisir de l'oreille humaine. Le lori noir, le garrulaxe bicolore, ou encore... l'étourneau à ailes noires. // (30sec.)

### 2. Murmurations

Ballet que font les oiseaux sans aucune hiérarchie. Il n'y a pas de chef. // Ils arrivent à faire ces périlleux mouvements sans jamais se toucher ou se frapper les uns contre les autres. // Ils se protègent des prédateurs, des humains. Une vraie démocratie quoi! Tous égaux devant l'adversité. // Des groupuscules se forment pour tenter les évasions de ce monde. // Le militantisme. Une mobilisation certaine. // Lutte contre les sombres disparitions des forêts dans l'ombre d'un soleil noir. (45 sec.)

### 3. La résistance

Pouvoir d'adaptation. Aucune résignation possible. Il n'y a que la révolte. Ne jamais céder à la paralysie collective. Seuls les oiseaux en sont capables. // Les rites de la nature font un bruit sous ce silence. // La claustrophobie nous étouffe et nous évoluons à une vitesse de non retour ! (25sec.)

### 4. Finale

Des perroquets sont capturés et enfermés dans des bouteilles d'eau en plastique, pour être vendus aux occidentaux. Des enfants sont enlevés à leur famille. Des animaux sont considérés comme des objets sans vie. À tous les jours, des femmes sont exploitées et maltraitées. Des prisonniers politiques luttent pour la survie de leur voix unique et revendicatrice. L'extinction graduelle des espèces animales, causée par le pouvoir industriel et les batailles idéologiques est sans limites. (30sec.)

Roxanne Turcotte, 2019

Fiche technique, Les oiseaux de Nias

Lieu : Satosphère ou autre dôme, cube, acousmonium.

Durée : 40 minutes (avec la partie centrale)

Scénographie :

- 8 blocs (praticables) 24" X 24" X 24"
- Praticable 8' X 8' X 24" au centre de la salle
- 6 lutrins avec lumière
- Chaises et boudins disposés (ou équivalent) en 4 zones bordées de corridors pour déplacements
- une plateforme pour le MC

Note : 20 joueurs d'appeaux seront assis parmi le public.

Sono et techniciens : spatialisation

- Équipement de sonorisation de la satosphère / Opérateur de l'acousmonium pour la sono
- Console 24 entrées, mac avec Reaper 64 et SpatGris, Spat révolution (ou équivalent) :
- 24 pistes spatialisées + 8 entrées pour les solistes
- 31 canaux selon le dispositif (sorties) – 157 hp- 3D (Satosphère)
- 6 microphones SM-58 et pieds perche pour solistes
- Unité d'effet pour les appeaux en direct
- MTC pour synchronisation (minutage Iphone wi-Bt) & synchro avec un 2e mac de sécurité

Note : Installation sonore\_ bidules & appeaux autonomes éparpillés en salle au sol (20 bénévoles)

Éclairages et/ou projection :

- Équipement de la salle / Technicien de la salle (avec directeur technique)
- 12 Black Lights Frenelle Wild Fire / 8 Booms de 10 pieds / 4 Floor Bass

**LES OISEAUX DE NIAS**  
 ROXANNE TURCOTTE  
**SATOSPHERE**  
 26-27 FEVRIER 2019

**LÉGENDE**

-  BLACK LIGHT WILD FIRE SUR BOOM 10' (8)
-  BLACK LIGHT WILD FIRE SUR BASE AU SOL (4)
-  2' x 2' x 18"
-  8' x 8' x 30"

- Notes:
- \*Vidéo Dôme à confirmer
  - \*20 places assises réservées pour figurants /appeaux
  - \*Corridors pour entrées/sorties
  - \*Plateau tournant pour FX
  - \*Test de blacklights nécessaire en pré-prod

