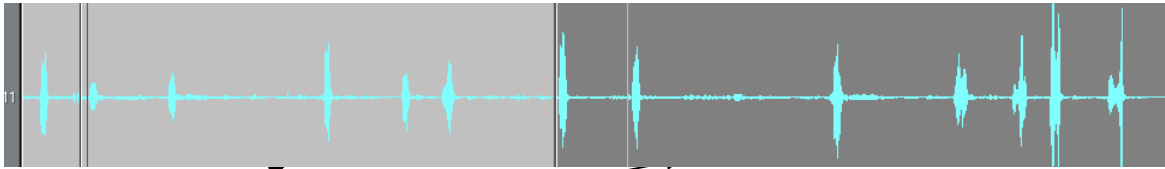


# Le langage animalier : une musique continuelle

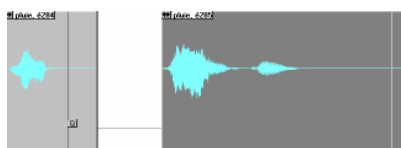
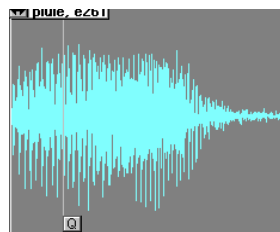
## ANNEXE 1 : Analyse des interprétations vocales d'un perroquet (*All'y*)



Accélération et ralentissement avec la musique entendue (Prokofiev)

Même hauteur de note que la musique  
(Flûte & piano – Prokofiev)

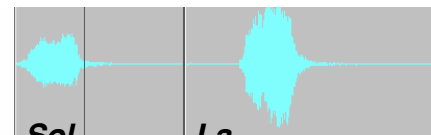
La 440 Hz un octave en dessous.



**Fa#**

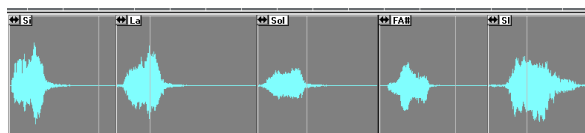
**Si**

Chant solo sur deux notes à la fois

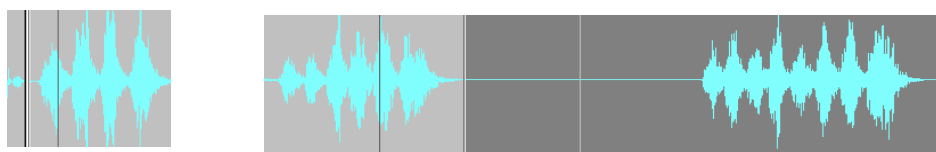


**Sol**

**La**



Combinaison des hauteurs qui donne un chant réel

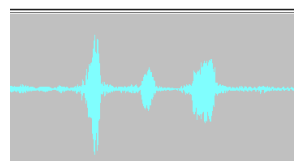


Augmentation rythmique +2 : passage de 4 sons, 6 sons et 8 sons suivi d'un sifflement.

*État de bonheur !*

Note : Ces hauteurs n'ont pas été modifiées comme c'est souvent le cas dans ce genre d'exercice.

*Enchaînement : sol4 – si4 – sol3*



## ANNEXE 2 : Quelques symboles sonores concernant l'escapade de Toupie le perruche

Le son de la cigale apporte du soleil lors de l'expédition de Toupie. Quelques petits moments de répit pour la perruche verte et jaune. Il y a cependant le vent et la pluie, des soirées douces et chaudes et d'autres plus froides. Le bruitage dans la maison et la voix de sa compagne *Fannie* (ma fille), est un doux souvenir : confort, imitations et les humains qui s'occupent d'elle. Les rythmes, bruitages d'oiseaux sont des rencontres, la haute voltige et l'inconnu. La rencontre entre oiseaux tropicaux et oiseaux d'ici...

## ANNEXE 3 : L'expression sonore de Frimousse

Pleurs : vouloir quelque chose ou de l'attention d'un humain

Grognement : lorsqu'elle joue de bon cœur

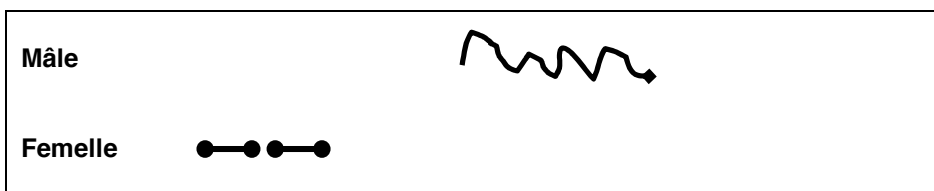
Jappement : lorsqu'elle s'emballe du fond du cœur en jouant au ballon

Jappement : lorsqu'elle veut manger notre souper (demande)

Petit cri aigu : bâillement

## ANNEXE 4 : Analyse des interprétations vocales des petits oiseaux à bec droit (pinsons)

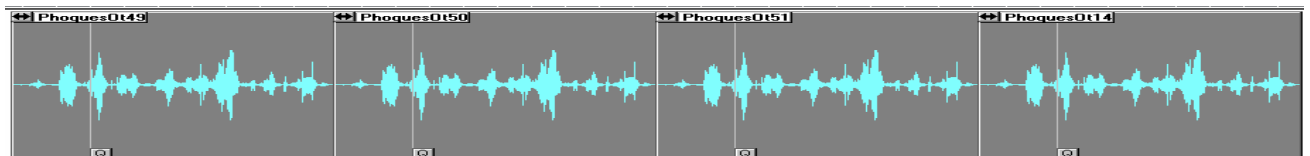
Il s'agit d'un couple. Les chants charmeurs du mâle, les petits cris de la femelle fonctionnent en style question-réponse. Souvent en suite de deux notes rapides pour la femelle suivi d'un écho du mâle au loin ou un chant aigu. Lorsqu'ils nourrissent les petits, on entend des petits cris stridents et secs.



## ANNEXE 5 : Analyse des interprétations vocales des phoques et animaux marins

Registre très étendu. Des sons inaudibles (infrasons) par l'humain entre les graves et les aigus. Passage rapide entre les deux extrêmes. Ces animaux marins utilisent leur chant pour communiquer comme les baleines et les dauphins. Comme certains êtres humains se servent de leur voix (inuit, pygmées, peuples variés ayant une histoire) sans retenu. Des représentations spectaculaires : gouttes d'eau, syntoniseur de fréquences radio, voix et onomatopées presque humain. Il faut croire qu'on a essayé de les imiter.

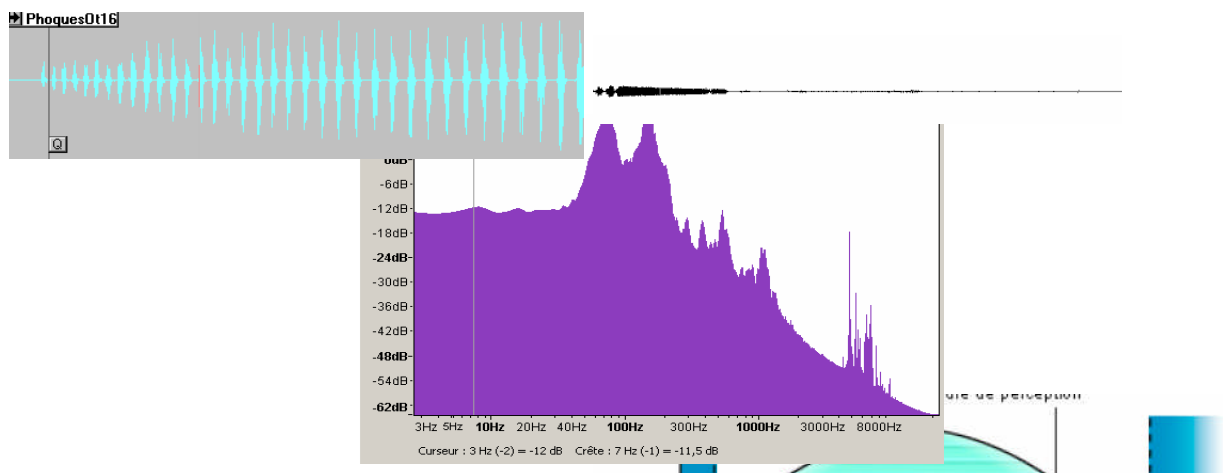
**Si on met bout à bout un petit enchaînement, on y retrouve facilement une mélodie avec un rythme très précis. Voici une séquence multipliée par 4. C'est un principe scientifique connu en perception auditive (illusion auditive)**



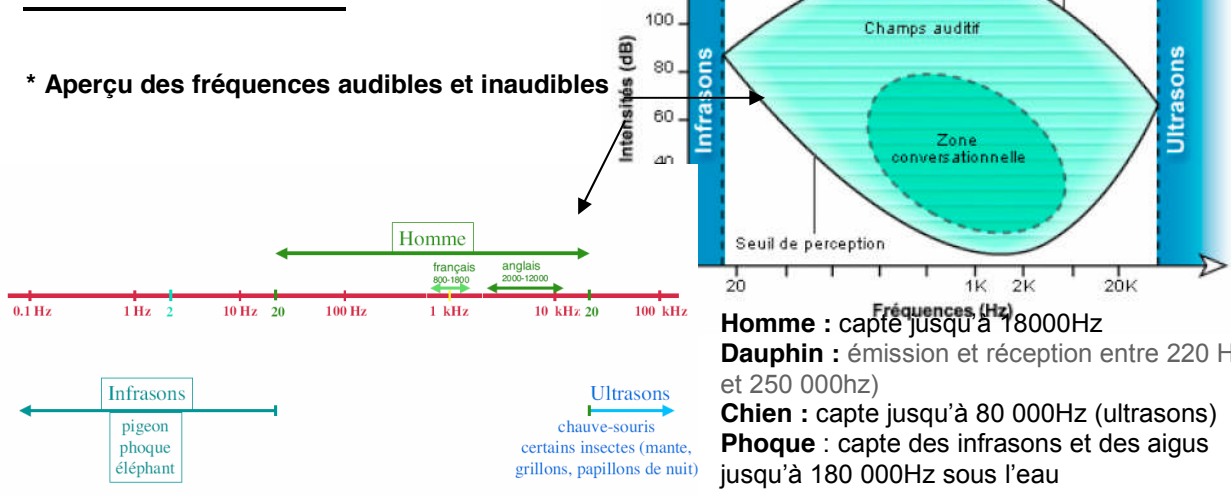
Transcription musicale:



Passage rapide d'un son très grave (jusqu'aux infrasons) à très aigu

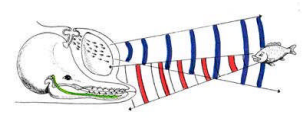


**\* Aperçu des fréquences audibles et inaudibles**



**ANNEXE 6 : L'écholocation de certaines espèces**

« Le sens le plus développé chez les cétacés à dents est l'audition : ils sont dotés de la fonction d'écholocation, sorte de sonar naturel, qui permet la localisation dans l'espace de leurs congénères et des proies. Les ondes sonores à haute fréquence sont émises par une cavité proche de l'évent, focalisées par le melon, réfléchies par la cible, captées au niveau de la mâchoire inférieure pour être enfin interprétées par le cerveau. »



<http://www.sanctuaire-pelagos.org/elements-decologie/mammiferes.php>

**En conclusion**

Les animaux ont un pouvoir de communication par le son émis même s'il s'agit de battements rapides d'ailes ou frottements de parties du corps chez les insectes. Aujourd'hui, l'humain a recourt à des technologies puissantes pour communiquer, ce qui est très efficace pour des échanges de longues distances, mais nous avons peine à se comprendre correctement.

**\* Références**

[http://www.college-de-france.fr/media/gen\\_phy/UPL41311\\_1-doccourspetit.pdf](http://www.college-de-france.fr/media/gen_phy/UPL41311_1-doccourspetit.pdf)  
<http://recherchespolaires.veille.inist.fr/spip.php?article289>  
<http://www.sanctuaire-pelagos.org/elements-decologie/mammiferes.php>  
[http://www.dinosoria.com/marin\\_dossier.html](http://www.dinosoria.com/marin_dossier.html)  
[http://www.krypto.ulaval.ca/medias/editions/krypto\\_2005.pdf](http://www.krypto.ulaval.ca/medias/editions/krypto_2005.pdf)

## Les sections : des explications

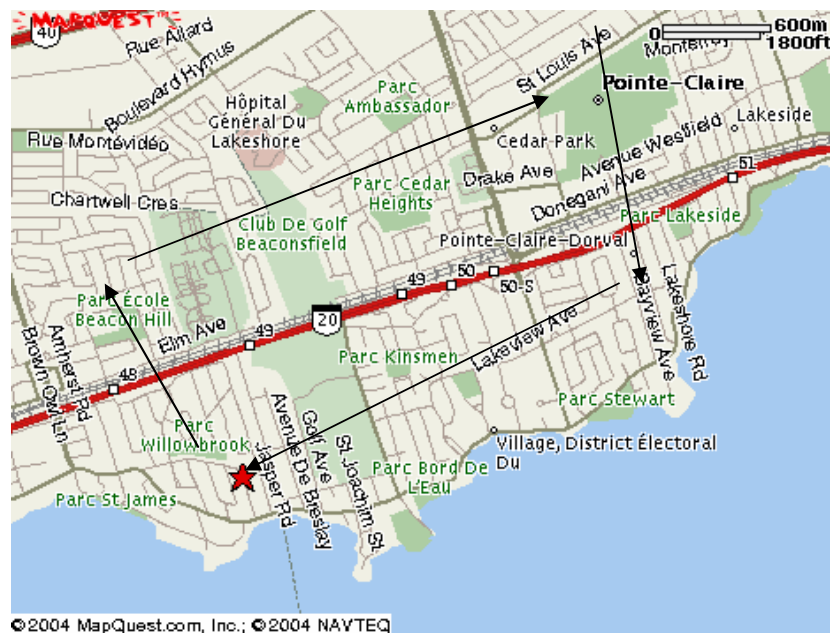
### Divertissements 1 à 3

#### Les aventures de Toupie Histoire à dormir debout, mais vraie!

**Synopsis** : Le périple d'un vol libre inattendu sur 12 km en 4 jours (parcours plus bas)

**Répertoire musical acquis de ma perruche lors de son expédition**: chant de corneilles, tourterelles et ritournelles, cardinal, étourneaux et tourtereaux, moineaux domestiques, insectes divers, les chants de mon jardin.

Ma perruche qui gruge des os de poulet, qui fait pouët-pouët, qui imite des grincements de porte, qui chante, siffle et fait des tours de cartes avec Fannie, s'est envolée par erreur le 12 juillet 2004. Nous avons suivi sa trace durant 4 jours. Incapable d'atterrir près de nous, elle s'envole très haut, de plus en plus haut. Nous ne voyons alors qu'un petit point vert et jaune dans le ciel. Elle revient tout près. Nous pouvons communiquer avec elle à l'aide d'un langage appris. Les distances semblent être mal évaluées. Elle voudrait bien revenir maintenant, mais en est incapable. Tout semble disproportionné, trop grand. Toupie nous voit comme de minuscules personnages. Elle nous fait des signes et se laisse guider par le son de notre voix.



C'est à ce moment que je comprends que tout repose sur l'art de communiquer. Malheureusement, son vol plané la mène ailleurs. Heureusement qu'elle sait se nourrir d'éphémères pour survivre. Elle fera une douzaine de kilomètres tout autour des boisés du quartier formant ainsi une boucle, sera adoptée par un groupe de moineaux qui l'aideront à se nourrir, affrontera la pluie et le vent, se fera narguer par un chien qui l'attrapera par la queue puis, à force d'épuisement, restera au sol pour être récupérée après quatre jours par Zoé, une petite fille qui nous la remet gentiment. De retour à la maison, elle dormira durant 24 heures pour reprendre des forces et gardera de cette expérience un répertoire vocal élargi.

29 décembre... Un nouveau périple en plein hiver à -20°C. Elle n'y a passé que la nuit. Vite attirée par l'odeur des œufs frits tout autour de la maison, elle est revenue d'elle-même au bord de la fenêtre le lendemain. Ouf ! Quelle histoire.

Nous retrouvons dans cette section le bruitage d'espèces d'oiseaux. Les volatiles représentent le souffle de vie, l'évasion, un calmant naturel et la musique.

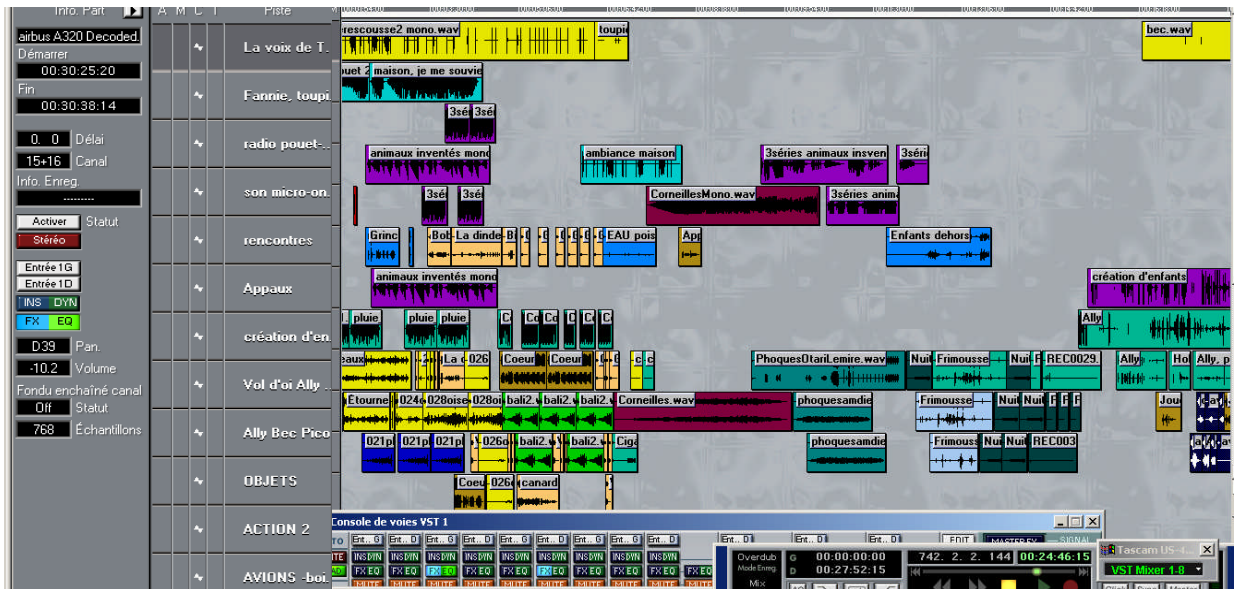
#### Divertissement 4 Animaux inventés

**Synopsis** : Des enfants s'inspirent du *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns afin d'imaginer leur propre créature sonore et visuelle. La thématique représentée par un monde vivant irréel est le symbole de l'espérance, de nos propres illusions prenant naissance dans l'imaginaire des jeunes sous forme de documentaire...

#### Divertissement 5 Snif ! Et les écureuils

**Synopsis** : Snif est une souris et nous avons recueilli deux bébés écureuils perdus... Nous avons pu les nourrir au biberon jusqu'à ce que la mère revienne les chercher. Ils se baladent toujours dans notre cour.

## Aperçu des pistes sonores de la pièce



**L'enregistrement comporte des extraits de tous les tableaux.**

**Version de 14 minutes,**